*Разработчик*: О.Н. Сереброва

*Дисциплина*: Народное музыкальное творчество

*Тема*: Русские народные музыкальные инструменты

**Вариант 2**

В вашем училище планируется создать новый творческий коллектив - ансамбль. Состав инструментов стал предметом горячих обсуждений.

Изучите источники.

Подготовьте выступление перед сокурсниками. **В своем выступлении вам необходимо сообщить свое мнение о том, целесообразно ли использование старинных инструментов в современных оркестрах и ансамблях в общем и в планируемом к созданию ансамбле – в частности. Обоснуйте свое мнение, приведя два аргумента. Вы можете использовать аргументы, приведенные в источнике, или предложить свои.**

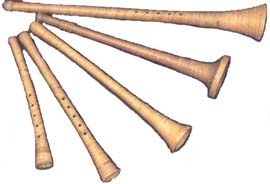
**Для иллюстрации своего мнения используйте информацию о рожке, предварительно ознакомив сокурсников с особенностями его конструкции, тембра и способами исполнения на рожке.**

При подготовке к выступлению вы можете составить и записать план или отдельную информацию (заметки), которыми сможете воспользоваться.

После выступления, будьте готовы ответить на вопросы.

Регламент выступления - 4 минуты.

# Рожок



Первые письменные свидетельства о рожке появляются только во второй половине XVIII в. в описаниях музыкальных инструментов Тучкова, Штелина и Гасри. В них рожок предстаёт как широко распространённый, исконно русский инструмент: «Орудие это едва ли не самими русскими изобретённое».

Звук рожка, по словам Штелина очень сильный и пронзительный, используется пастухами не только в работе, но и «в кабаках для веселения», и «в лодке для сопровождения пения гребцов». Впервые подробно рожок исследован Н. Приваловым, затем продолжили изучение традиций Б. Смирнов, К. Бромлей.

Упоминание ансамблевой игры на рожках относится к XVII веку, что позволяет возводить традицию рожечной игры к более раннему времени. Не исключено, что название «рожок» закрепилось за инструментом в более позднее время, и что в ранних письменных источниках он скрыт под названием «труба».

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем вклеенный мундштук. Общая длина рожка колеблется от 320 до 830 мм. Мундштук вырезают в форме мелкой чашечки, а нижний конец ствола - в виде конического раструба.

Изготовляют рожок из березы, клена или можжевельника. По утверждению музыкантов, лучшими звуковыми качествами обладают можжевеловые рожки. В прошлом их выделывали тем же способом, что и пастушеские рога, то есть из двух половин, скрепленных берестой; в настоящее время их вытачивают на токарном станке.

Звук у рожка сильный, но мягкий. Извлечение звука на инструменте довольно трудно. Диапазон рожка немного больше октавы. Существуют 2 типа рожка: для сольной и ансамблевой игры.

Ансамблевые разновидности инструмента называются в народе «визгунок» и «бас». Они всегда настроены один относительно другого в октаву и имеют максимально и минимально возможный размер. Для сольной игры обычно используются инструмент средних размеров. К таким рожкам относится «полубасок».

Рожечные наигрыши подразделяются на 4 жанровые разновидности: сигнальные, песенные, плясовые и танцевальные. Репертуар наигрышей обширен. Одних только пастушеских сигналов насчитывается несколько типов. Основное место в репертуаре занимают песенные наигрыши.

Рожок имеет разные названия -«пастушеский», «русский», «песенный». Название «владимирский» рожок приобрёл сравнительно недавно, в конце XIX века в результате успеха, который имели выступления хора рожечников под управлением Николая Васильевича Кондратьева из Владимирской области.

В хоре Н.В. Кондратьева было 12 рожечников. Он делил их на три группы. Одна исполняла высокие подголоски, другая - основную мелодию в среднем регистре. Нижние подголоски игрались на басовых рожках.

Исполнители в хоре рожечников были простые пастухи, незнающие музыкальную грамоту, потому каждый из музыкантов должен был быть ещё и композитором, уметь разрабатывать данную ему тему не выходя из пределов общего ансамбля. Этот хор совершил многочисленные поездки по различным городам России и с большим успехом выступал на Международной выставке в Париже в 1884.

Во второй половине XIX - начале ХХ в. ансамблевая игра на рожках получила широкое распространение, особенно в бывших Владимирской и Тверской губерниях.

В наше время ансамблевая и сольная игра на рожках частично практикуется, особенно во Владимирской и отчасти в Костромской областях. Кроме того рожки иногда вводятся в состав оркестров русских народных инструментов.

**Народные инструменты в современном мире**

История развития народных инструментов в России насчитывает не одно столетие. Из поколения в поколение, непрестанно видоизменяясь, совершенствуясь, искусство наших предков являло собой неотъемлемую часть их духовной жизни. И в наш электронный век широко бытует исполнительство на старинных русских народных инструментах. Любая живая, развивающаяся мысль о том или ином явлении неизбежно вызывает горячие дискуссии, оттачивается и совершенствуется в процессе внутренней полемики направлений и школ. История народно-инструментального искусства не является исключением.

Интересную картину мы можем наблюдать в бытовании старинных русских музыкальных инструментов. Иногда они используются в составе эстрадных ансамблей. В одних случаях это группы, работающие в стиле «этно» или близкие к ним по стилю, и тогда народные инструменты являются неотъемлемой частью звучания ансамбля. В других случаях - они составляют контраст с основной инструментальной группой, но это необычное сочетание является, своего рода, визитной карточкой коллектива. Во всех перечисленных случаях старинные русские народные инструменты привлекают индивидуальностью звучания.

Современная массовая культура не исключает возможности обращения к старинным русским народным инструментам. Они используются - как правило, но не всегда, - для исполнения музыки развивающей этнический компонент в самых разнообразных формах. Существование и «окупаемость» исполнительских коллективов разных направлений, исполняющих этническую музыку в той или иной форме, говорит о ее востребованности. Исполнителями выступают как музыканты любители, так и получившие профессиональное образование.

С другой стороны, большое разнообразие старинных инструментов в наше время, их востребованность, спрос на рынке, приводят в появлению большого количества «подделок», порой, имеющих отдаленное сходство с истинным древним прототипом. Это многочисленные модификации инструментов, «усовершенствованные» или, даже, сделанные «по мотивам» первоисточника и совмещающие элементы конструкции инструментов разных культур. При этом в погоне за эффектностью звучания теряется национальная самобытность.

Самобытные национальные черты сформировали не только национальную композиторскую школу, но и исполнительство. На основе народной музыки возникли практически все национальные профессиональные музыкальные культуры. В современной практике она является оплодотворяющей силой как для профессионального, так и для различных форм любительского искусства. Композиторы и исполнители создают новые конструкции в соответствии с новым художественным содержанием, новыми элементами музыкального языка. Тем самым, они развивают отечественное музыкальное искусство как часть мировой культуры.

*Использованы материалы источника:* <http://www.folkmusic.ru/instrument.php>.

Инструмент проверки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание сообщения | Сообщены особенности конструкции рожка | 1 балл |
| Охарактеризован тембр рожка | 1 балл |
| Сообщен способ исполнения на рожке | 1 балл |
| Сообщено мнение о целесообразности/нецелесообразности использования старинных инструментов в современных оркестрах/ансамблях | 1 балл |
| Приведены 2 аргумента в поддержку мнения | 2 балла |
| Приведен 1 аргумент в поддержку мнения | 1 балл |
| Даны ответы на 2 вопроса на понимание | 2 балла |
| Дан ответ на 1 вопрос на понимание | 1 балл |
| *Максимально* | *8 баллов* |
| Организация сообщения | Произношение отчетливое, сила голоса достаточная | 1 балл |
| Соблюден регламент (3 мин 40 сек. - 4 мин. 20 сек) | 1 балл |
| Смысловые блоки отделены паузами | 1 балл |
| Смысловые блоки отделены с помощью вербальных средств | 2 балла |
| *Максимально* | *5 баллов* |
| ***Максимальный балл*** | | ***13 баллов*** |

|  |  |
| --- | --- |
| ОК сформирована | 10-13 баллов |
| Выполнены отдельные операции | 7-9 баллов |