*Разработчик:* Т.А. Ружьина

*Курс:* Музыкальная грамота

*Тема:* Ладовые функции аккордов

Рассмотрите схему «Общее представление о ладовых функциях аккордов».

**Письменно ответьте на вопросы:**

1. Какие аккорды принадлежат только одной гармонической функции?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие основные гармонические функции не имеют общих аккордов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. С помощью какого аккорда можно перейти из тонической функции в доминантовую?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Схема «Общее представление о ладовых функциях аккордов»

Субдоминанта

Доминанта

Тоника

III53

V53

II53

VI53

VII53

I53

IV53

Аккорды

Основные гармонические функции

Инструмент проверки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | II53 | 1 балл |
| VII53 | 1 балл |
| 2 | Субдоминантовая и доминантовая функции | 1 балл |
| 3. | С помощью III53 | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | | ***4 балла*** |