*Разработчик:* М.В. Маланичева

*Дисциплина:* ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

*Курс:* Режиссура культурно-массовых мероприятий и

театрализованных представлений

Изучите дайджест серии интернет-публикаций, в которых сопоставляется искусство театра и кино.

**Найдите в источнике и запишите аргументы в поддержку тезиса «Средства театрального искусства позволяют сильнее и глубже воздействовать на восприятие зрителя, чем средства киноискусства».** Не переписывайте фрагменты текста дословно, формулируйте аргументы самостоятельно.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Театр или кино?**

Уже больше столетия еще со времен появления кинематографа в конце 19-го века между актёрами, журналистами, критиками и простыми людьми ведутся споры на тему театра и кино. А ведь действительно, что лучше? Или все-таки это невозможно определить?

Недавно Всероссийским центром изучения мнения населения был проведен опрос. Темой исследования являлись знания о российских театрах. Участников – порядка двух тысяч человек, из них 80-85% не смогли дать вразумительных ответов.

Почему билеты в театр не расходятся моментально, как, скажем на кинопремьеры?

Сравнивая театр и кино, разумеется, нужно отдать должное последнему – в неожиданных поворотах сюжета, в спецэффектах ни одна, даже самая новаторская драматургия, не может сравниться с искусством кино.

Главным достоинством театра можно считать его подлинность, которая сама по себе является сильнейшим средством воздействия на зрителя. Вы сидите в театре на расстоянии вытянутой руки от сцены и буквально ловите дыхание игры, вам передаются волнение, страх, радость героев. Зритель в зале и актер на сцене в течение спектакля постоянно обмениваются эмоциями, происходит зрительный и чувственный контакт. Немногие фильмы способны передать ту атмосферу реальности, которую создают актеры и режиссер в спектаклях театра. Как и все подлинное, театр существует «здесь и теперь», зритель со-участвует в представлении, которое не может быть повторено дословно. Осознание уникальности каждого спектакля обостряет его восприятие.

Конечно, в театре невозможно создать такие потрясающие картины, какие создаются посредством технических возможностей в киноискусстве. Да и инвесторы в киноиндустрию готовы вложить гораздо больше средств, нежели в театр.

Театральное искусство можно рассматривать как определенный способ воспитания. Живое слово, оно действует на зрителя уникальным образом, когда слышишь его вживую. Театр всегда был отражением действительности, обществу как в зеркале показывали его уязвимые места, его проблемы и достижения. Затрагивания социальных проблем – одна из важнейших задач театра. Театральное искусство всегда было очень честным. Чтобы затронуть душевные струны и мысли человека со сцены нужно нести только правду, верить в того героя, которого играешь.

Кино в какой-то мере – соперник театра, но у них разные средства воздействия. В кинотеатре плывущая перед вами картинка – это непрерывный процесс, который зритель воспринимает с легкостью, порой даже не задумываясь «где, зачем и почему». Разумеется, такая полнота, детализированность, реалистичность картинки невозможно достичь теми средствами, которыми располагает театр. Происходящее на сцене во многом условно. Но это отнюдь не слабость театра. Театр подобен книге. Он оставляет недосказанность, позволяет не просто насладиться произведением, но и поразмыслить над ним. Вам приходится самостоятельно додумывать образы, достраивать картины, пытаясь понять, что же хотели донести автор и режиссер. Порой это бывает даже интересней, чем увидеть готовую картинку. Вовлечение зрителя в процесс формирования образов, превращение его в создателя спектакля наряду с режиссером – уникальное средство работы со зрителем.

В театре вас ничто не будет отвлекать. Вы сможете насладиться спектаклем в полной тишине. В кино вам придется мириться с теми, кто желает пожевать чипсы или попкорн во время просмотра. Но, с другой стороны, никто не начнет шикать на вас, если вам захочется бурно выразить свои эмоции и впечатления от происходящего на экране. Так что зритель в кинозале чувствует себя намного свободнее, чем в зале театральном. Собственно, для просмотра фильма не обязательно идти в кинозал: фильм можно посмотреть дома, в командировке или путешествии с ноутбука, сидя в кафе и т.п.

Театр существует, если так можно выразиться, только в театре. Но если вы пришли в театр, можно не ограничиваться просмотром спектакля. В театре есть возможность пообщаться с актерами после спектакля и оценить работу костюмеров, визажистов, постановщиков и других лиц, которых зачастую не видно на сцене. В процессе такого общения впечатление от спектакля становится более глубоким, как и понимание замысла его создателей.

В будущем театр может переживать серьезные перемены вследствие развития мультимедийных технологий. Скорее всего, театр будет существовать в актуальной и в виртуальной реальности. В этом случае зритель будет иметь дело с экраном, и театр, окажется в одном ряду с другими объектами экранной культуры. Зритель сможет влиять на ход спектакля – возникнет полностью интерактивный спектакль. Самое главное, чтобы эти перемены не исказили идею и дух самого театра – неповторимого, живого представления, происходящего «здесь и сейчас», - а работа с мультимедийными технологиями стала гармоничным дополнением авторской идеи. Ведь предназначение театра должно остаться неизменным – воспитывать, дарить радость, говорить о наболевшем, учить думать и сопереживать и спасать человека от душевной пустоты.

*Использованы источники:*

*http://arh-info.ru/other/27871-v-chem-preimuschestva-teatra-pered-ekranom.html*

*http://www.1serial.ru/teatr-ili-kino-sravnenie-nesravnimogo.html*

[*http://globalural.com/?p=12827*](http://globalural.com/?p=12827)

Инструмент проверки

1. Правдивость, подлинность ситуации /

участие в (уникальной) ситуации /

живой обмен эмоциями /

зрительный, чувственный контакт,

*являющиеся сильными средствами воздействия, используются в театре, но недоступны для киноискусства.*

1. Театр вовлекает зрителя в процесс достраивания картины /

образа /

театр превращает зрителя в создателя /

участника процесса создания произведения /

образа / спектакля,

*а кино не ставит перед собой такой задачи*.

1. Актеры (и другие создатели спектакля) доступны для общения /

возможность пообщаться после спектакля с актерами,

*что позволяет углубить воздействие на зрителя и крайне редко применяется в киноискусстве*

|  |  |
| --- | --- |
| Каждый полный аргумент из списка | 2 балла |
| Каждый неполный аргумент (отсутствует часть суждения, выделенная курсивом) | 1 балл |
| Отсутствуют суждения, не являющиеся аргументами к заданному тезису | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***7 баллов*** |