



## СОБЫТИЯ

В Самарской области в 2020 году планируют создать 21 детский мини-технопарк.

▶ СТР. 2



**Наталья Малышок,** заместитель руководителя РМЦ ГБОУ ДО СО СДДЦЮТ, руководитель клуба традиционной культуры "Изба".

▶ СТР. 4



Современное дополнительное образование определяется несколькими нормативными документами. Основной из них — это "Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования". В этой ситуации мы, как продолжатели и носители традиционной культуры, оказываемся в выигрышном положении.



## ДМИТРИЙ АЗАРОВ ОБРАТИЛСЯ С ПОСЛАНИЕМ К ГУБЕРНСКОЙ ДУМЕ И ЖИТЕЛЯМ РЕГИОНА

**3 февраля губернатор Самарской области Дмитрий Азаров обратился с ежегодным Посланием к депутатскому корпусу и жителям региона.**

Традиционно в главном стратегическом документе анализируется актуальное социально-экономическое положение Самарской области и ставятся задачи на ближайшее будущее. Во многом Послание является большим отчётом главы региона о проделанной работе перед жителями. Принцип подотчётности власти — один из ключевых в работе губернатора, которого он неукоснительно придерживается в течение многих лет.

В самом начале Дмитрий Азаров подчеркнул: курс социально-экономической политики, разработанный совместно с жителями при формировании стратегии лидерства Самарской области, позволяет планомерно двигаться по пути позитивных преобразований. Сегодняшнее Послание — это "сверка часов и ориентиров на марше". Глава региона отметил, что Президент РФ Владимир Путин в своём Послании Федеральному Собранию определил целый спектр стратегических задач, и региону необходимо оперативно скорректировать собственную программу развития в соответствии с ними. "Выполнение этих задач потребует от всех нас новых подходов, широты мышления, гражданской активности и солидарности. Это касается не только присутствующих сегодня в этом зале, это касается каждого жителя нашего региона", — отметил Дмитрий Азаров.

Подводя итоги года, губернатор отметил, что 2019 год стал для Самарской области по-настоящему успешным. "Если полтора-два года назад нам приходилось работать в режиме "пожарной команды", решая в цейтноте целый комплекс сложнейших задач, то сегодня нам удалось вывести Самарскую область на устойчивую траекторию развития. Мы создали возможность работать планомерно, работая на перспективу".

В своём обращении Дмитрий Азаров напомнил, что теперь по инициативе главы государства введены новые беспрецедентные меры поддержки семей с детьми (они касаются материнского капитала, выплат родителям детей с трёх до семи лет, организации питания). Губернатор поручил профильным министерствам в ближайшее время решить все организационные и финансовые вопросы с коллегами из федерального правительства.

Особое внимание губернатор поручил уделить вопросу организации горячего питания для учеников общеобразовательных школ. Работа в этом направлении в регионе велась и до поручения Президента РФ (к примеру, с 1 сентября 2019 года за счёт областного бюджета с 350 до 700 рублей был увеличен размер пособия на питание для школьников из многодетных семей), Дмитрий Азаров подчеркнул, что в этом вопросе ещё многое предстоит сде-

лать. "Сегодня ставится задача — обеспечить горячим питанием всех без исключения учеников с 1 по 4 класс, чтобы все дети, все родители чувствовали себя в равных условиях, и это справедливо. Президент обозначил срок решения этой задачи — до 1 сентября 2023 года, предусмотрев переходный период. Уверен, что мы с вами должны справиться с этой задачей гораздо раньше".

Дмитрий Азаров рассказал, что региональные власти совместно с Роспотребнадзором уже провели обследование, чтобы установить, в каком состоянии находятся

тонн продуктов, не соответствующих стандартам. Да, они соответствуют общим требованиям, но не тем стандартам, которые мы сами повысили относительно питания", — отметил Дмитрий Азаров. Работа по данной системе пошла на пользу и местным производителям: доля их продукции увеличилась с 1% до 60%. Глава региона поручил распространить этот опыт на учреждения образования и здравоохранения губернии.

На повышение рождаемости нацелена и наша программа строительства детских садов. По итогам 2019 года в Самарской



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО

школьные пищеблоки. "Выявлены нарушения в городских округах Самара и Похвистиневе, в муниципальных районах Богатовский, Похвистиневский, особенно много их в Волжском районе. Хочу сказать главам городов и районов, что это ваша сфера ответственности", — обозначил Дмитрий Азаров. Нарекания у главы региона вызвало и качество поставляемой в школы продукции. Он поручил руководству образовательных учреждений наладить повседневный контроль за работой операторов питания, а министерству сельского хозяйства — пристальнее следить за качеством продуктов. "Работу по организации детского питания нужно организовать так, чтобы даже сомнений ни у кого не могло появиться, что продукты в этих столовых самого высокого качества. Все продукты, все товары для детских учреждений должны проходить профессиональную сертификацию, к оценке качества в обязательном порядке должны привлекаться родители, представители общественности".

Хорошим примером здесь может служить пилотный проект по централизованной поставке продуктов питания в 42 социальных учреждения и интернаты постоянного пребывания. Они осуществляются через специализированный склад и проходят тотальный контроль на основе созданной в регионе системы добровольной сертификации "Самарское качество". "За три месяца было забраковано несколько

области завершены строительные работы в 17 детских садах. Кроме того, в ближайшее время должны быть введены в эксплуатацию детские сады в Комсомольском районе Тольятти, два детских сада в Самаре и два — в Волжском районе. "До 15 февраля жду от Минстроя доклада о завершении работ и вводе в эксплуатацию. В 2020 году мы планируем ввести всего 13 садов. Плюс 1,5 тысячи мест будут открыты в ясельных группах действующих детских садов", — проинформировал Дмитрий Азаров жителей региона.

Кроме того, губернатор сообщил, что в этом году начнётся строительство сразу трёх школ: в посёлке Мехзавод, в селе Тимофеевка Ставропольского района, на Пятой просеке в Самаре. Также предстоит завершить работы и обеспечить ввод новой общеобразовательной школы в селе Приволжье.

"В ближайшие годы нас ждёт резкий рост количества школьников. Президент дал поручение об увеличении числа школ, строящихся в соответствии с национальным проектом "Образование". Министерство образования уже готовит дополнительную заявку на участие в проекте. При этом важно учесть не только нынешнюю потребность, но и фактор демографических волн, возможность переоборудования школ под детские сады и наоборот", — подчеркнул губернатор. — Все муниципалитеты свои заявки уже подали, впереди — защита".

По материалам [www.samregion.ru](http://www.samregion.ru)

## АНОНС

### ИНКЛЮЗИЯ ДЛЯ ВСЕХ

"Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва" с 23 марта по 13 мая 2020 г. проводит Международную модульную конференцию "ИНКЛЮЗИЯ ДЛЯ ВСЕХ 2020: Социальная инклюзия в современном социокультурном пространстве".

Конференция будет проходить с 23 марта по 7 апреля в Абхазии (г. Гудаута); 23 и 24 апреля в России (г. Самара); с 3 по 13 мая в Черногории (г. Будва).

К участию в конференции приглашаются руководители и сотрудники инклюзивных образовательных организаций, центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, психолого-медико-педагогических комиссий (ПМПК); студенты и преподаватели средних и высших профессиональных учебных организаций; учёные, занимающиеся вопросами инклюзивного образования; представители органов государственной власти в сфере образования; общественные организации, родительская общественность, средства массовой информации.

Цель конференции: создание профессионального пространства для обсуждения проблем инклюзии как социального феномена. В рамках конференции организуются тематические модули. В каждом модуле планируется проведение различных секций.

#### МОДУЛИ КОНФЕРЕНЦИИ:

Медико-социальные аспекты инклюзии. В данном модуле будут рассматриваться вопросы межведомственного взаимодействия, правовые аспекты инклюзии, социального партнёрства, медико-социальной и психолого-педагогической реабилитации, социальной интеграции детей из приёмных семей, проблематика трудоустройства и адаптации рабочих мест для инвалидов.

Инклюзивные практики в образовании. Планируется организация секций по видам образования: дошкольное, общее, специальное, дополнительное и профессиональное.

Психологические аспекты инклюзии. На обсуждение выносятся проблемы интеграции/инклюзии в психолого-педагогических исследованиях отечественных и зарубежных авторов и психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики.

Прикладные технологии в инклюзии. Практико-ориентированные семинары, тренинги, мастер-классы, игры, презентации, научно-методический интенсив как формы трансляции накопленного опыта.

В рамках конференции организуются тематическая выставочная экспозиция производителей и дистрибьюторов оборудования и методической литературы по работе с людьми с ОВЗ.

Ольга ТОЛОЧНАЯ

АКТУАЛЬНО

**НАУЧНЫЕ  
ДОСТИЖЕНИЯ****Дмитрий Азаров вручил  
Губернские премии в обла-  
сти науки и техники.**

В канун Дня российской науки губернатор Самарской области Дмитрий Азаров вручил Губернские премии в области науки и техники лучшим умам региона за достижения, значимые для социально-экономического и социокультурного развития губернии. По традиции лауреатами премии стали 20 учёных, сделавших открытия в области технических, экономических, естественных, медицинских, сельскохозяйственных и гуманитарных наук, а также в области права, управления и образования. В 2019 году на соискание премий была подана 41 заявка от ведущих научных школ губернии. Почти половина изобретателей — молодые учёные в возрасте до 39 лет.

Обращаясь к учёным, Дмитрий Азаров сказал: "Серьёзный вклад в развитие отечественной и мировой науки традиционно вносит Самарская область. Наш регион — один из признанных научно-исследовательских центров страны. И мы гордимся научными достижениями наших земляков, — подчеркнул губернатор. — Самарская область является регионом с высокой концентрацией научного и образовательного потенциала, основой которого является вузовская, академическая, отраслевая наука, а также научные подразделения промышленных организаций".

Дмитрий Азаров поблагодарил ведущих учёных "за упорный каждодневный труд, за энергию, энтузиазм, стремление к глубине и новизне творческой мысли, творческий поиск", а также вручил учёным, достигшим особых успехов в предыдущем году, премии Губернатора Самарской области.

Среди лауреатов — кандидат технических наук, профессор кафедры обработки металлов давлением, ведущий научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории прогрессивных технологических процессов пластического деформирования Самарского университета Владимир Глушков, доктор химических наук, профессор, директор международного научно-исследовательского центра по теоретическому материаловедению СамГТУ Владислав Блатов, доктор сельскохозяйственных наук, научный консультант Самарского научно-исследовательского института сельского хозяйства имени Н.М.Тулайкова Александр Вьюшков, доктор сельскохозяйственных наук, профессор, заведующий кафедрой "Зоотехния" Самарского аграрного университета Сергей Кармаев, доктор медицинских наук, профессор, ректор СамГМУ Александр Колсанов, доктор исторических наук, профессор, директор самарского филиала Московского городского педагогического университета Галина Козловская, доктор технических наук, ведущий научный сотрудник Института систем обработки изображений РАН — филиала федерального научно-исследовательского центра "Кристаллография и фотоника" Олег Горячкин.

Глава региона поздравил доктора медицинских наук, профессора, заведующего кафедрой челюстно-лицевой хирургии и стоматологии СамГМУ Ивана Байрикова и доктора сельскохозяйственных наук, профессора, директора Самарского научно-исследовательского института сельского хозяйства имени Н.М.Тулайкова Сергея Шевченко с присвоением почётных званий "академик" и "член-корреспондент Российской академии наук".

**Алёна ЧЕРКАССКАЯ**

“

**Только наука изменит мир. Наука в широком смысле:  
и как расщеплять атом, и как воспитывать людей. И взрослых тоже.**

Николай Михайлович Амосов

”

СОБЫТИЯ

**С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ МУНИЦИПАЛИТЕТОВ****В Самарской области в  
2020 году планируют создать  
21 детский мини-технопарк.**

Детские мини-технопарки в регионе создадут в рамках реализации регионального проекта "Успех каждого ребёнка" национального проекта "Образование", инициированного Президентом РФ Владимиром Путиным.

Варианты мини-технопарков представили проектные группы образовательных организаций региона, в которых они будут размещены. Каждая концепция создавалась с учётом особенностей муниципалитетов, населённых пунктов и сетевой организации, налаженной в округе. При выборе направления обучения принимались во внимание прежде всего интересы учащихся и их родителей, а также перспективы развития местной экономики.

Учитывая опыт прошлого года, было принято решение в новых мини-технопарках организовать обучение детей по трём направлениям: "Информационные технологии", "Робототехника", "Виртуальная и дополненная реальность". Воплотить свои инженерные идеи дети смогут в Hi-Tech цехе, который планируется оснастить современными станками, 3D-принтерами.

"Вовлекать детей в инженерное творчество, заинтересовывать их робототехникой, знакомить учеников с современными технологиями и оборудованием мы должны начиная с первого класса. Это поможет ученикам определиться с будущей профессией. Поэтому кроме реализации федеральных проектов, входящих в национальный проект "Образование", мы разработали его региональные составляющие, — подчеркнул министр образования и науки Самарской области Виктор



ФОТО: ОЛЬГА ТОЛОЧНАЯ

Акопьян. — Благодаря этому в 19 образовательных организациях, большинство из которых сельские, уже открылись детские мини-технопарки, работающие по модели "Кванториума". По итогам этого года мы планируем создать их в каждом муниципалитете Самарской области. Это позволит нам создать самые современные формы организации образовательного процесса в сфере технического творчества для детей не только из мегаполисов, но и для проживающих в сельской местности и малых городах".

Каждая организация получит необходимое оборудование за счёт средств бюджета Самарской области. Ремонт помещений и оснащение мини-технопарков планируется завершить к 1 сентября 2020 года. К этому же времени все преподаватели, которые будут в них работать, пройдут

обучение и повышение квалификации на базе "Кванториумов".

До 2022 года в Самарской области будут созданы два детских технопарка "Кванториум" (Новокуйбышевск, Сызрань), два центра цифрового образования детей "IT-куб" (Самара, Тольятти), 115 центров цифрового и гуманитарного профилей "Точка роста", два центра непрерывного повышения профмастерства педагогов, а также центр опережающей профессиональной подготовки и центр оценки профмастерства и квалификации педагогов. Кроме этого, будут сформированы два мобильных "Кванториума", в семи коррекционных школах будет обновлена материально-техническая база, а в 279 школах и учреждениях среднего профессионального образования будет создана цифровая образовательная среда.

**Анна АРХИПОВА****На базе СП "Детский сад  
Алёнушка" ГБОУ СОШ им.  
М.К. Овсянникова с. Исаклы  
состоялся областной практико-  
ориентированный семинар.**

Педагоги обсудили тему "Развитие технических способностей дошкольников как результат реализации парциальной образовательной программы дошкольного образования "От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров". Методическое сопровождение семинара осуществляли методисты Похвистневского РЦ.

С ноября 2017 года детский сад "Алёнушка" является сетевой инновационной площадкой Института изучения детства, семьи и воспитания РАО г. Москвы по теме "Апробация и внедрение парциальной модульной программы дошкольного образования "От Фрёбеля до робота". Экспериментальная площадка впервые презентовала свой опыт работы на областном уровне.

Открыли семинар воспитанники детского сада весёлым танцем. Заместитель директора Е. Башкирова рассказала гостям о деятельности детского сада, об основных направлениях работы. С приветственным словом к участникам семинара обратилась одна из авторов программы "От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров" Т. Тимофеева, она рассказала об основных моментах, на которые необходимо обратить внимание при реализации программы.

В ходе семинара воспитатели детского сада "Алёнушка" провели открытые заня-

**РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ**

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

тия по производству мороженого и по переработке сахаристых продуктов, где дети получили представление о технологии переработки сахаристых продуктов и технологии производства молочных продуктов. Воспитанники В. Толстов, Д. Семёнова, М. Моисеев представили участникам семинара свои проекты по техническому конструированию "Мобильная станция Арктика по добыче пресной воды" и "Спирограф".

Старший воспитатель О. Афанасьева представила авторские наработки и ме-

тодические продукты, созданные педагогами в рамках деятельности экспериментальной площадки.

Учитель-логопед Т. Толстова поделилась опытом работы по созданию тематических мультфильмов и представила новый мультфильм "Лунный камень", созданный с использованием конструктора.

Участники семинара высказали мнение, что формирование у обучающихся предпосылок готовности к изучению технических наук необходимо начинать до пяти лет.

**Елена АЛЮКОВА**

## МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ В СОЦСЕТЯХ: КАК НЕ НАДО ДЕЛАТЬ

**Рассказываем о сомнительных и спорных методах продвижения в соцсетях.**

Вам наверняка приходило много предложений по раскрутке ваших сообществ в соцсетях. Зачастую предлагаются сомнительные методы продвижения, которые могут привести к неприятным последствиям — вплоть до блокировки вашего сообщества. В этом номере разберём самые "вредные" методы продвижения, которыми пользоваться наша редакция не рекомендует. А также малоэффективные и сомнительные способы продвигнуться в соцсетях.

### СЕРЫЕ МЕТОДЫ

**Накрутки подписчиков.** Сегодня используются два метода накрутки. Первый — через сервисы, которые наполняют группы ботами. Второй — через биржи, где покупаются за деньги живые подписчики. При этом боты — это не живые люди, а просто созданные машиной странички с чужими данными. А купленные подписчики — не ваша целевая аудитория, которая вам нужна, так как это будут люди из других городов, не того возраста или пола, не с тем кругом интересов.

Основной плюс такой накрутки — иллюзия большого сообщества. Но на деле затраты того не стоят. К тому же за подобные накрутки можно получить блокировку.

Основная стратегия, которой стоит в настоящий момент придерживаться — не только наращивать количество участников сообщества, но и "выращивать" качественное комьюнити, объединение активно общающихся по общим интересам людей.

**Накрутки соцсигналов** — это накрутка просмотров, лайков, репостов и комментариев. Интернет предлагает множество сервисов как платных, так и бесплатных, при помощи которых вы можете создать видимость реальной активности в вашем сообществе. Но сразу возникают вопросы: кто проявляет активность — боты или живые люди? И насколько они близки вашей целевой аудитории? Сколько ваших реальных подписчиков видит ваш пост? Каков реальный виральный охват и входит ли в этот охват ваша целевая аудитория, если активность проявляют вовсе не те люди, которые вам нужны? Насколько адекватны комментарии? Как ко всему этому относятся реальные, живые подписчики сообщества? И что будет с вашим аккаунтом, если остановить накрутки?

**Массфрендинг, массфолловинг.** Это "серый" метод SMM, за который можно получить бан. Суть его в том, что вы со своего личного или специально созданного аккаунта стучитесь в друзья большому количеству пользователей, которые похожи на вашу целевую аудиторию, потом приглашаете их в свою группу.

Поначалу все начинают с этого, нет ничего криминального в том, чтобы добавить в друзья и пригласить в группу тех, кого вы лично знаете. Но круг таких лиц всегда ограничен, тогда некоторые переходят на

"серую" сторону — начинают искать свою целевую аудиторию среди незнакомцев.

Вручную делать это долго и нудно, поэтому что соцсети ограничивают число подобных активностей в сутки. Гораздо быстрее и проще воспользоваться специальными онлайн сервисами.

Все, к кому вы стучитесь в друзья, могут из любопытства зайти к вам на страницу и остаться с вами. Но могут также проигнорировать, отказаться от знакомства или вообще пожаловаться.

ВКонтакте такой подход даёт низкую конверсию. Зачастую создаётся несколько левых аккаунтов, которые постепенно собирают трафик в вашу группу. Наказание за такую деятельность — блокировка акка-

спам-фильтры. Сам же по себе спам работает против вашей репутации, потому что чаще вызывает негативную реакцию получателей, а не интерес.

**Комментинг** похож на спам, только тут рекламное сообщение размещается в комментариях под постами в разных группах, зачастую совсем не в тему. За такую назойливость вас сразу добавят в чёрный список группы, в которой вы "намусорили". Также на вас могут пожаловаться за спамерскую деятельность, как результат, вас могут заблокировать. Если вы задумали такую рекламную кампанию, приготовьтесь получать в свой адрес тонну негатива от администраторов и подписчиков сообществ.



КАРТИНКА ВЗЯТА С САЙТА PIXABAY.COM

унта. Недавно ввели возможность пожаловаться на группу, так что жалобы на такой спам-подход могут случаться.

В Instagram ваш аккаунт за массфрендинг могут заблокировать или резко снизить охваты постов. Недавно соцсеть ужесточила свою политику против подобных накруток.

**Масслайкинг.** Этот метод похож на предыдущие. Отличается он тем, что вы всюду лайкаете посты, фотографии, комментарии тех пользователей, которые вас интересуют. Это также можно делать вручную или через специальную программу, которая гораздо быстрее и больше лайкает.

Подобная активность вызывает интерес к вашему аккаунту. "Пролайканный" человек заходит к вам на страницу и видит там ту информацию, которую вы хотите до него довести. Конверсия с такого метода тоже невелика. В Instagram за такую чрезмерную активность также можно получить серьёзное наказание.

**Спам** — это рассылка сообщений с предложением вступить в группу через личку или директ. Вероятность того, что вас забанят за такую самостоятельность, очень велика. Кроме того, ваши приглашения скорее всего заблокируют

### СПОРНАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

**Лайкчаты** — это такие закрытые чаты, где собираются администраторы разных сообществ, чтобы получать поддержку для своих сообществ и аккаунтов лайками и комментариями от других участников чата. Плюсы — это обычно бесплатно, такие чаты помогают небольшим сообществам поднять активность. Из минусов — они отнимают ваше время, потому что вы тоже должны лайкать и комментировать посты в других группах. И второй минус — разношёрстный состав таких чатов, но не факт, что там присутствовала ваша целевая аудитория. Если вас приглашают в такой чат, поинтересуйтесь количеством участников в нём, откуда они, какие правила у чата. На какой-то период он может стать поддержкой вашему сообществу.

**Конкурсы репостов в группах "Бесплатно за репост".** Вы потратите деньги и усилия на подобный конкурс, а результат будет непредсказуемым, может быть, нулевым. Почему? Вам нужна целевая аудитория, которой может быть интересно ваше предложение. В этих группах состоит много призывов и халявщиков, которым не интересны вы и ваши услуги, но интересны бесплатные подарки. Если проводите конкурс репостов, делайте это на своей площадке. При этом сразу планируйте

бюджет на размещение информации о конкурсе на рекламных площадках.

**Стоп-слова в постах и иллюстрациях.** Призывы "ставь лайк", "максимальный репост", "пиши в комментариях" и др. снижают охват поста ВКонтакте. Такие попытки побудить ваших подписчиков совершить подобное действие приводят к обратному результату — пост видит меньшее число людей, в основном это ваше активное ядро, если таковое имеется. Причём алгоритм соцсети умеет считывать стоп-слова не только из текста, но и с картинок.

Что делать, если вы хотите больше лайков, репостов и комментариев, чтобы увеличить охваты постов? Публиковать такой контент, на который захочется прореагировать.

### НЕЭФФЕКТИВНО

**Контент, состоящий из репостов.** Умная лента ВКонтакте специально урезает охваты репостов. Политика соцсети такова, что приоритет даётся уникальному контенту, который был опубликован на вашей стене. Если делаете откуда-то репост, то добавьте ваш комментарий к нему, тогда его шансы быть увиденным возрастут. Но лучше всего скопировать пост и разместить у себя, указав при этом ссылку на источник. Тогда вы и авторское право не нарушите и не получите страйк от алгоритма "Немезида", охват поста не упадёт.

**Много постов.** До появления умной ленты ВКонтакте подход с десятком постов в день хорошо работал. Ведь чем чаще вы публикуете что-то, тем чаще вас видят. Но теперь большинство пользователей перешли на умную ленту, которая совсем по-другому ранжирует выдачу постов. Главное, чтобы публикации были интересны подписчикам, чтобы их читали, на них реагировали, сохраняли их. Если человек подписан на 100 сообществ, это не значит, что он будет видеть новости от каждого. Теперь он видит то, что соответствует его интересам, даже если в этих группах не состоит.

Поэтому 10 постов в день вас не спасут. Да и сможете ли вы столько их произвести? Оптимально публиковать от двух-трёх постов в неделю до одного-трёх в день. Этого вполне достаточно.

**Займствованный контент.** Соцсети сегодня щепетильно относятся к авторским правам и к уникальности контента. Если вы будете бездумно копировать чужие посты и иллюстрации, не ссылаясь на первоисточник, то на вас могут пожаловаться администрации соцсети. В наказание вы можете получить блокировку сообщества или аккаунта.

Кроме того, ВКонтакте работает алгоритм "Немезида", который автоматически отслеживает копирование контента. В наказание даётся "страйк", который уменьшает охват постов сообщества.

Если вы заимствуете какой-то контент с других сайтов, стоит указывать ссылку на первоисточник. Если не хотите указывать ссылки, перерабатывайте контент творчески, добавляя что-то от себя лично — от этого гораздо больше пользы сообществу и аудитории. Оригинальный контент всегда ценится больше.

**Продвигаться через сторонние соцсети.** Социальные сети конкурируют друг с другом, поэтому ссылки в постах ВК на Instagram и наоборот уменьшают охват постов. Хотите показать, что присутствуете на разных площадках? Нарращивайте ссылочную массу другими способами. Укажите соцсети на сайте, также в разделе "ссылки" ВКонтакте, в справочных системах 2gis, Яндекс.Справочник, Яндекс.Карты, Google.Мой бизнес и так далее.

## СТОП-СЛОВА И ФРАЗЫ ВКонтакте,

### КОТОРЫЕ МОГУТ СНИЗИТЬ ОХВАТ ПОСТА

- репост
- лайк
- напишите/поделитесь в комментариях
- давайте поговорим/обсудим
- конкурс
- розыгрыш
- акция
- скидка
- цена
- стоимость
- 1000, 2000, 3000 и так далее
- кликбейтные заголовки типа "10 хайповых постов за февраль", "50 крутейших профессий будущего" и т.д.

**ТЕМА: "ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ"**

Место проведения: ЦПО Самарской области  
Количество участников: 13  
Дата: 18 февраля 2020 г.

## ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ВЕКТОР ОПЫТА ПОКОЛЕНИЙ ПОНЯТЬ СЕБЯ И НЕ РАСТВОРИТЬСЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

### ИММУНИТЕТ НАРОДА

**Татьяна Мачкасова**, доцент кафедры хорового и сольного пения ФГБОУ ВО "Самарский государственный институт культуры", председатель фольклорной комиссии Самарской организации Союза композиторов России: Когда мы говорим о традиционной культуре, мы в первую очередь говорим о традициях, которые у каждого народа складывались веками. Это не просто песня, пляска, игра на народных инструментах. Это философия, нормы жизни. Это иммунитет народа, который сохраняет нацию, народ в современном мире. Условие самоидентификации. Сталкиваясь с мнением, что "это же народное, это старое, ушедшее". Мы перестаём чувствовать себя народом. Здесь важна традиционная, национальная культура, которая позволяет нам сохранить себя. Традиционная культура, традиционный мир — это школа, которая учила всему. Как нужно себя вести, как не нужно себя вести. Каждая песня — это какая-то история, поучительная история. Это пример для подражания, осмеяние каких-то событий.

**Андрей Давыдов**, член правления ВОО "Российский фольклорный союз", заведующий фольклорной секцией Самарского центра русской традиционной культуры, педагог ДШИ № 23 г.о. Самара: Традиционная культура сохраняет положительный опыт народа. Всё, что накапливается целыми поколениями. Приезжаем в деревню, записываем бабушку, которая исполняет песню, которую исполняла её мама, той — её мама. Мы прослеживаем преемственность в течение двухсот-трёхсот лет. Понимаем, что к этому положительному опыту каждое поколение создаёт продукт посредством соборности, каждый добавляет что-то своё. Этот опыт в контексте песни, обряда доходит до нас, чему-то учит. Это положительный вектор, который помогает человеку не раствориться в сегодняшнем мире, не потерять себя.

**Анастасия Кулясова**, студент ФГБОУ ВО "Самарский государственный институт культуры": Я пошла учиться в институт культуры, потому что пою с пяти лет. У меня бабушка пела, я с детства видела, как она этим живёт, какое удовольствие ей доставляет пение. И мне захотелось это продолжить. Самым ярким событием для меня оказалась поездка с коллективом в Пензу на фестиваль. Мы три дня жили в этой атмосфере традиционной культуры. Когда с вечерки, где молодёжь собирается, играет в народные игры и знакомится, уходишь со слезами на глазах. Тогда я окончательно поняла, что хочу связать свою жизнь с фольклором.

**Наталья Малышок**, заместитель руководителя РМЦ ГБОУ ДО СО СДДЮТ, руководитель клуба традиционной культуры "Изба": Сейчас "вечёрку" во всех нормативных документах мы называем

танцевально-игровой программой. Конечно, это не описывает всей глубины, которую несёт в себе вечерка, чем она является в традиционной культуре. Современным родителям и педагогам легче понять происходящее как набор и чередование танцев и игр. В глубинном смысле вечерка — это место, где молодые люди имели возможность познакомиться, узнать друг о друге поближе. Встретиться в нерабочей обстановке, не там, где они вынуждены заниматься делом. Там, где они могут узнать что-то личное, кто чем интересуется и увлекается. Увидеть друг друга без давления взрослых. Хотя надзор за молодыми мог быть и там. Но это место, где общение не будет осуждаться, где определённый уровень свободы.

### ОТ ДЕТЕЙ К РОДИТЕЛЯМ

**Татьяна Мачкасова**: Раньше традиционная культура жила только в семье. Ребёнок не осмысливал, он просто вырос и жил в этой культуре. К сожалению, в XX веке произошёл надлом в сознании людей, традиционная культура удаляется далеко, на периферию, куда-то в подсознание. При работающих родителях образованием и воспитанием стали заниматься педагоги и воспитатели. И хорошо, что сегодня образовательная среда позволяет зёрнышкам традиционной культуры прорасти. Для системы образования традиционная культура — это средство воспитания. И правильнее начинать знакомить детей с традиционной, национальной культурой как можно раньше. Тем больше возможностей ей прорасти в каждой душе. Сегодня родители высоко оценивают традиционную культуру. Приводя своих детей к нам, они сами потом начинают приходить на занятия со своими детьми, тоже начинают заниматься. Если раньше шло от взрослых к детям, то сейчас наоборот. Дети собирают вокруг себя мам и пап. Взрослые с удовольствием вместе с нами поют. Уже есть примеры — это семейные фольклорные ансамбли, которые пришли из образовательной среды. Певческая традиция приносится в семью, в семье она поддерживается, начинается семейное творчество.

**Анастасия Нестерова**, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля "Традиция" МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара: Детям это нужно для того, чтобы они понимали, что такое традиция, что такое ценности. Сейчас у детей отсутствует понимание традиционности, цикличности процесса. Всё приходит новое, всё модернизируется, старое забывается, отсутствует накопление семейных традиций, собственных традиций, своего опыта. Включая в образовательный процесс фольклор, традиционные праздники, мы у детей на занятиях зарождаем понимание традиции, определённой цикличности, погружаем их в традиционную культуру народа, давая им возможность зародить свои семейные традиции. И передать их дальше из поколения в поколение.

их в традиционную культуру народа, культуру своего региона. Давая им возможность зародить свои семейные традиции. И передать их дальше из поколения в поколение.

**Наталья Малышок**: Современное дополнительное образование определяется несколькими нормативными документами. Основной из них — это "Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования". В этой ситуации мы, как продолжатели и носи-

телями региональной культуры.

**Татьяна Мачкасова**: Особенностью Самарской области является то, что это зона позднего заселения переселенцами из разных регионов России. "Смесь" национальных традиций, которая выражается в музыкальном языке, в костюме, во всех проявлениях традиционной культуры, показывает очень яркий результат. Соединяются несколько диалектов, южных и северных, несколько национальных языков, песни становятся более



Татьяна МАЧКАСОВА



Андрей ДАВЫДОВ

ЛИДЕРЫ ПРЕСС-КЛУБА

ФОТО: ОЛЬГА ТОПОЛНЯ

тели традиционной культуры, оказываемся в выигрышном положении. Региональный компонент нами изучен. Уже много лет Самарский центр традиционной русской культуры совместно с училищем и институтом организует экспедиции. Собираем традиции нашего родного края. Собранный материал применяем в образовательном процессе. Изучение, расшифровка традиционных песен, танцев, сказок и инструментальной музыки, всего наследия, которое нам досталось, — всё это вводится в образовательный процесс. Это яркое проявление регионального компонента. Через это идёт патристическое воспитание, не напускное, не формальное. Любовь к России изнутри, от самых корней, которая рождается в ребёнке в процессе обучения.

### "МЕШОК ПОДАРКОВ"

**Татьяна Мачкасова**: Экспедиционная практика показывает, что молодой человек меняется на глазах, когда попадает в эту среду. После общения со взрослыми и мудрыми, любящими всех и вся людьми, с которыми мы встречаемся в экспедициях, с бабушками и дедушками. Нам, живущим в городе, очень недостаёт этого общения. Где-то забота о них, где-то забота о нас. Каждая экспедиция — это обмен, это общение, это такой мастер-класс. Ребятам, приехавшим из экспедиции, уже не надо ничего объяснять, они понимают, что такое традиционная культура.

**Анастасия Нестерова**: Одним из результатов регионального компонента является то, что на фестивалях в других регионах наши дети представляют не просто народные традиции, а свои, самарские. Это детям интереснее, найти что-то своё, сравнить с другими. Увидеть различия и общее. Знакомая людям с местными традициями за пределами региона, ребята становятся носителями и популя-

интересными, насыщенными. Наша традиция пёстрая и яркая, она становится глубже и самобытнее.

**Андрей Давыдов**: Люди, которые занимаются традиционной культурой в масштабах страны, — это камерное общество. Традиционная культура — это сложное явление за счёт своей многогранности. Чтобы этим заниматься, нужно многое знать. Начинаем заниматься песней, понимаем, что нужно знать о костюме, который должен соответствовать этим песням и танцам. Возникают сомнения о необходимости и возможности масштабирования в рамках государства. Конечно, мы должны представлять наши интересы через систему образования, нужно вводить предметы и дисциплины, которые бы рассказывали о традиционной культуре по-настоящему, в полном объёме, не опираясь на устаревшие мифы и стереотипы. Мы не должны потерять самое ценное, ради чего мы этим занимаемся. Мы занимаемся этим не потому, что нам об этом кто-то говорит, что есть предписание правительства. Мы этим занимаемся потому, что это наш личный интерес, наша личная мотивация. Мы не должны потерять это. Нужно многое менять, но нужно сохранить то, что мы уже имеем.

**Татьяна Мачкасова**: В школах нужна практика детских игровых, фольклорных программ. Это богатейший материал, которым мы все владеем. Фольклорная игра — это целый "мешок подарков" для ребёнка. В игре ребёнок живёт, растёт, всё воспринимает с удовольствием. Это музыкальная традиция, музыкальное воспитание. Большая часть народных игр идёт с музыкальным припевом. Это умение организовать себя, умение реализовать себя в игре. Это умение выполнять правила игры. Умение взаимодействовать, сотрудничать.



Анастасия Нестерова, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля "Традиция"

МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара.

ПРИЗВАНИЕ

ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ: АНДРЕЙ КОСАРЕВ

## ЖИТЬ, А НЕ ПРОСТО ПРОЖИВАТЬ ЭТУ ЖИЗНЬ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

**"Все мы знаем фразу: "Педагог – это не профессия, а призвание".**

Люди, ставшие педагогами по призванию, поистине творят чудеса на работе. Мы расскажем об одном из таких "волшебников" – педагоге дополнительного образования структурного подразделения дополнительного образования детей "Детско-юношеский центр" средней школы с. Красный Яр Нелли Марсельевны Мещеряковой.

Нелли Мещерякова – личность неординарная. По первому образованию врач-офтальмолог, проработавшая определенное время в сфере медицины, затем решает изменить свою жизнь и получает второе высшее образование – становится учителем рисования. И именно эта профессия становится определяющей в жизни. Нелли Мещерякова решает совместить техническое творчество и художественное восприятие мира, на базе Детско-юношеского центра Красноярской сельской школы открывает мультипликационную студию "О, живей-ка".

"Я верю – всё, что происходит в жизни – неслучайно, – говорит Нелли. – В своё время моя большая семья (супруг, известный в области сельского хозяйства учёный, и три дочки) решила переехать в Красноярский район Самарской области. Место для проживания искали долго, но по разным причинам не могли найти подходящего, пока не посетили активно строящийся в то время посёлок "Экодоле", недалеко от с. Белозерки. И тут меня осенило – хочу жить здесь."

Так и получилось – семья переехала на новое место, а Нелли создала свою мультипликационную студию, в которую записались почти все местные ребята – соседи педагога по посёлку.

А дальше сюжет развивался стремительно. Всю энергию Нелли направила на обучение детей основам мультипликации. Малыши создавали персонажей из пластилина, вырезали кукол из картона для театра теней, раскрашивали фигурки из глины, рисовали песком, а самые смелые даже озвучивали героев-мультишек. Ребята постарше организовывали видеосъёмку и обработку снятого материала.

Самое интересное – в процессе работы выяснилось, что для создания мультфильма не нужны дорогостоящие декорации, оборудование или техника. Всё можно сделать с минимальными финансовыми затратами, но на качестве отснятого материала это никак не отразится. Свои первые мультипликационные фильмы Нелли и её команда создавали буквально "на коленке": в качестве видеокамеры использовался старый, замотанный скотчем цифровой фотоаппарат, а для хорошего освещения Нелли, родители детей и стар-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

шекласники из Экодоля своими руками изготовили многоуровневый короб с прозрачными стенками и дном. С таким "багажом" за почти три года работы в арсенале педагога дополнительного образования – многочисленные дипломы, грамоты, кубки Международных, Всероссийских и областных конкурсов.

По признанию Мещеряковой, это далеко не самый главный результат, хотя, конечно, очень радостный. Для неё самое важное – это сплочение ребят и их родителей, организация их досуга и воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей через создание собственных произведений искусства.

Педагог утверждает: "Если в начале пути ребята посещали занятия с пропусками, то сейчас ситуация изменилась. Многие мои ученики сейчас торопятся вернуться домой, чтобы успеть на наши занятия. Я могу сказать, что многие ребята из Экодоля и с. Белозерки – это мои воспитанники. Но самое отрадное, что в процесс создания мультипликационных фильмов включились родители. Мы начинали такую работу с совместных просмотров наших трудов, когда собирались дети, их родные и близкие в узком кругу, обсуждали планы и дальнейшее развитие. Постепенно выявились родители – активисты, в основном мамы, находящиеся в отпуске по уходу за ребёнком. По себе знаю, что это такой период, когда твоя семья, твой ребёнок окрыляют. Чувствуешь силы, хочется творить. Получается, что наше творческое объединение рассчитано не только на детей, но и на взрослых. Пока старший ребёнок в школе, наши мамы-активисты помогают мне подготовиться к съёмке, а некоторые даже сами делают видеомонтаж. Например, документальный фильм о прадедушке, смонтированный семьёй Даниленко, занял высокое второе место на областном конкурсе".

Сюжеты для мультипликационных фильмов Нелли и её воспитанники черпают из старых сказок, например, "Торбочка-самобранка" из цикла Сказки земли Самарской, а иногда сюжеты подсказывает жизнь. Идея создания короткометражного фильма "Артёмов, будь человеком!" (по рассказу Елены Габовой), по сюжету которого учителя средней школы с. Белозерки в ответ на поведение ученика начинают вести себя, как заправские хулиганы, была поддержана педагогическим коллективом школы, а сами преподаватели с удовольствием снялись в фильме. Ближе к весне ребята решили снять сюжет о птицах, которых необходимо обязательно подкармливать в холодное время года. Для создания привлекли малышей из школы раннего развития "Детско-юношеского центра" с. Красный Яр. Дошколята слепили из пластилина птичек и подготовили краткий рассказ об особенностях того или иного вида птиц, а затем вместе с родите-

лями сделали кормушки и развесили их на территории школы и около своих домов. Получился очень интересный сюжет, который на "ура" приняли как сами малыши, так и их родные. Согласитесь, как приятно узнавать голос своего ребёнка за кадром!

Но не в правилах Нелли Марсельевны останавливаться на достигнутом. Как она сама всегда утверждает – от судьбы не уйдёшь. Творческий кризис, случающийся, наверно, с каждым увлечённым человеком, повернул путь педагога к изучению психологии и открытию клуба общения и творчества для взрослых в селе Красный Яр. С новыми знаниями пришло и новое осознание себя и своей роли в жизни маленького посёлка в сельской местности. Как оказалось, название мультистудии "О, живей-ка!" отразило не только характер самой Мещеряковой, которая постоянно ищет новые пути для развития себя и своих учеников, но и оживило досуг жителей Экодоля. Наверно, не только досуг.

"У нас в поселении собрались очень интересные люди – это в основном молодые семейные пары с детьми. Они мыслят очень прогрессивно, мне самой очень нравится с ними общаться. Видно, что они "живые" – у них яркие эмоции, открытые чувства, они понимают свои цели в жизни, то, по какому пути пойдёт их ребёнок, – рассуждает Нелли Марсельевна. – Такие люди принимают жизнь во всех её проявлениях. Помните, как сказал Лев Толстой: "Счастлив тот, кто счастлив у себя дома". Вот это как раз про моих детей и родителей".

Получается, что характер творческого объединения и специфика его работы – оживлять созданных героев, которые в простой и понятной каждому малышу форме рассказывают о ценностях и смысле жизни, о вечных ценностях, о добре и зле, о своей стране и своём народе – отразила общий настрой жителей посёлка, их внутренние убеждения и ценности. Наверно, в этом и призвание педагога – понять, что движет окружающими тебя детьми и родителями, использовать все ресурсы, чтобы совместно с другими взрослыми создать для ребёнка такую атмосферу, в которой он будет жить, а не просто проживать эту жизнь.

Подготовка этого текста совпала по времени с работой творческого объединения "О, живей-ка" над очередным видеофильмом о героях Великой Отечественной войны. Съёмочная группа вернулась из дома одного из участников тех трагических событий. "Мы плакали вместе с детьми... Как возможно было пережить то, что пережили эти люди? Пережить и остаться Человеком – жить, любить, творить и не разочароваться в этой жизни! Вот тот пример, на который нам всем стоит равняться", – говорит педагог.

Марина РЫТИКОВА

КРАСНЫЕ  
СЛЕДОПЫТЫ

**Рудольф Евилевич и его "Десант".**

Несколько дней назад в одной из социальных сетей ко мне поступался незнакомец. Он спросил, существуют ли сейчас в Самаре красные следопыты? Воспитанники ГПТУ № 29 г. Куйбышева приезжали на Орловщину в 1967 году. Увы, помочь я ему не смог. Но вопрос о красных следопытах заставил меня вспомнить детство, 9 мая 1985 года. Мне было 10 лет, когда я познакомился с Рудольфом Яковлевичем Евилевичем.

Всесоюзное движение "Красные следопыты" появилось стараниями самых разных людей. В основном фронтовиков. Многие не могли спокойно смотреть на то, что останки их боевых товарищей остались незахороненными. Чтобы найти останки советских солдат, ветераны Великой Отечественной войны привлекли тех, кто всегда был лёгким на подъём, – пионеров.

Достоверной информации о том, кто создал это движение, нет. Так, в 1958 году отряд московских школьников отправился по местам боевой славы. Ленинград приписывает первенство себе. Калуга и Тверь тоже считают себя первооткрывателями. В Самаре (тогда ещё Куйбышев) красные следопыты появились в 1961 году. Кружок ребят-поисковиков открыл Рудольф Яковлевич Евилевич. Сын мастера-шляпника, ветерана войны. Всё произошло в Куйбышевском Дворце пионеров. Рудольфу Яковлевичу было 40 лет. Сегодня его бы назвали человеком с ограниченными возможностями. Тогда его называли инвалидом по зрению и слуху. И то и другое Евилевич потерял в возрасте 20 лет. На войне. Во время одной из специальных операций сапёрной роты в 1941 году совсем молодые ребята подорвались на гранате. Взрыв и темнота на несколько дней. Был госпиталь, демобилизация и долгий этап восстановления. Но молодой человек не опустил руки. Он стал учиться. Окончил филфак. Получил специальность учителя русского языка и литературы. Создал первую в Куйбышеве школу молодого журналиста. Начал писать книги. А потом решил преподавать. Причём не русский язык и не литературу. Он стал преподавать историю войны. Так во дворце пионеров появился новый кружок "Десант". Его основа – пионеры школы № 6.

Дети 60-х годов – это дети ветеранов Великой Отечественной. Они не понаслышке знали, что такое война. Они знали это от первого лица – от папы. Для большинства из них было честью помочь людям найти своих пропавших близких. И куйбышевские пионеры стали искать. Они нашли более 40 массовых захоронений погибших военнослужащих. Шести тысячам солдат вернули имена, и они обрели вечный покой на родной земле.

Шесть тысяч человек – это население крупного села. Шесть тысяч человек – это сравнимо с количеством учеников семи-восьми школ. Шесть тысяч человек – это сотрудники 100 дворцов пионеров по всему СССР в 60-х годах. Поверьте, это огромная цифра.

Рудольф Евилевич сейчас живёт в Израиле. Ему 98 лет. Всей семьёй они эмигрировали в 1990. Тогда на какой-то период все дело его жизни стало никому ненужным, и он принял решение уехать. Уже в Израиле Рудольф Евилевич написал семь книг. Ещё семь книг были изданы в СССР. И он больше не носит очки. На берегу Средиземного моря ему сделали операцию на глаза. Теперь Рудольф Евилевич видит. Он любит детьми, внуками и правнуками. Он начинал историю, которая продолжается поисковыми отрядами до сих пор.

Денис ЯКОВЛЕВ

## ТРУЖЕНИКИ ТЫЛА

**Ежегодно ЦВР "Эврика" проводит конкурс "Голос истории".**

Обучающиеся краеведческого объединения "Край родной", которое работает на базе Султангуловского филиала ГБОУ СОШ им. Ф.Н. Иждерова с. Рысайкино, участвуют в этом конкурсе, встречаются с жителями села, записывают на видео интервью. Все материалы встреч, видеозаписи краеведы хранят в школьном краеведческом музее.

Великая Отечественная война не обошла стороной и наше село, несмотря на то, что оно находилось далеко от линии фронта: султангуловцы тоже трудились во имя Победы, помогая фронту. В селе живут труженики тыла, которые хорошо помнят те тяжёлые и трудные военные годы и могут рассказать, как всё было на самом деле.

Так состоялась встреча юных краеведов с труженицей тыла Людмилой Романовной Рубцовой. Родилась она 12 апреля 1931 года, ей сейчас 88 лет. Ребята с большим интересом и волнением слушали рассказ Людмилы Романовны о событиях далёких дней.

Вот что она рассказала: "Мне было 10 лет, когда началась война. Семья у нас была большая, семеро детей. Жили бедно, впроголодь, надевать и обувать нечего. Молодцы и сушили крапиву, клеверную кашку перемешивали с картошкой и пекли лепёшки. Особенно тяжёлой была жизнь во время войны. У нас была коза, но обязательно надо было сдать норму сельхозпродукции государству, а она была немалой. Мы не смогли сдать норму, и у нас забрали нашу кормилицу", — говорит Людмила Романовна. А у самой слезы наворачиваются.

"Старшие братья уехали работать, младшие дети остались дома. Мама у нас была слепая. Чтобы мы не умерли с голоду, мама нас отдала в семью в Бугуруслан, к чужим людям. Я нянчила хозяйских детей. Сама часто плакала, так хотела домой. Я это теперь понимаю, что мама нас спасала таким образом".

Людмила Романовна продолжает свой рассказ: "С четырнадцати лет работала в колхозе "Большевик": полела свёклу, картошку, рубила лес, помогала сеять, вязать снопы, обмолачивать их на молотилке, крутить веялки. Все жили, как могли. Даже после окончания войны очень долго длился голод. Так и работала до выхода на пенсию, норму всегда выполняла и перевыполняла. За что была награждена жакеткой и шёлковым платком".

Людмила Романовна воспитала вместе с мужем троих детей: двух дочерей и сына. У неё четыре внука. Средняя дочь проживает в селе Султангулово, старшая дочь и сын проживают в Самаре.

Людмила Романовна имеет награды: медаль "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", медали к 50-летию, 60-летию, к 65-летию, к 70-летию великой Победы. Имеет памятные знаки "В Память Военного парада в г.Куйбышеве 7 ноября 1941 г.", "Куйбышев — запасная столица".

Глядишь на эту бабушку, которая незаметно пытается вытирать слезы, и удивляешься, сколько силы, выносливости в этой хрупкой женщине. Благодаря миллионам таких же женщин, стариков, детей наши солдаты были обеспечены всем необходимым во время самой страшной войны двадцатого века.

Пройдёт немного времени и этих живых свидетелей не будет. Поэтому их нужно окружить особой заботой, любовью и вниманием, сохранить память о них и их трудовом подвиге для будущих поколений.

**Нина ПОГИЛЬДЯКОВА**

## Внеклассное чтение — важное направление в работе учителя-словесника.

Практика внеклассного чтения позволяет создать систему уроков, несколько свободных от программных требований. Это позволяет уделить большее внимание именно развитию личности школьника, литературному воспитанию, и в частности, развитию творческих способностей учащихся. А создание именно системы занятий позволяет выявить изменения уровня развития творческих способностей школьников.

В средних классах, когда интенсивно расширяется круг чтения школьников, когда складывается дифференциация читательских интересов, на первый план выдвигается задача развития художественного вкуса. В старших классах особенно важной становится задача развития личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок. Интересы старшеклассников, в том числе и читательские, уже сформировались. Недооценка этого факта при планировании уроков внеклассного чтения, выборе произведений для обсуждения и форм проведения уроков может привести в результате к отчуждению между учеником и учителем.

В своей практике для решения поставленных задач я обращаюсь не только к программным произведениям, но и к произведениям для самостоятельного чтения. Уроки внеклассного чтения в 5-6 классах ГБОУ гимназии "ОЦ "Гармония" г.о. Отрадный я провожу каждую неделю. В прошлом учебном году с пятиклассниками мы обсуждали произведения А. Гайдара "Судьба барабанщика", "Тимур и его команда", Г.Р. Троепольского "Белый Бим Чёрное ухо", Д.В. Григоровича "Гуттаперчевый мальчик", В.П. Катаева "Сын полка" и Е. Ильиной "Четвёртая высота", Д. Лондона "Белый клык", рассказы современных писателей по выбору учащихся. Разговор о героях этих книг затронул души детей, равнодушных не было. К каждо-

## ЧТЕНИЕ ВДОХНОВАЕТ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

му уроку ребята приносили свои рисунки, кроссворды, писали отзывы-рекомендации, а я готовила презентации, подбирала видеоролики из художественных фильмов, снятых по эти произведениям, и работала над интересными формами проведения таких занятий. Это были не только библиотечные часы, но и интерактивные путешествия на места событий, описываемые в книге, разговоры о фильме и книге в кинотеатре, экскурсии по страницам произведения и т.д. Уроки внеклассного чтения в старших классах я провожу реже — один раз в месяц, так как программа по литературе очень насыщена. Девятиклассникам я в основном рекомендую читать произведения современных авторов.

При планировании системы уроков внеклассного чтения важно предусмотреть разумное сочетание произведений русской и зарубежной классики и современной литературы; тематическое разнообразие; сочетание произведений разных жанров; чередование разных видов уроков внеклассного чтения и приёмов активизации читатель-

ской самостоятельности учащихся; систематичность и последовательность в овладении навыками работы с книгой.

По собственной инициативе и при поддержке администрации я организовала школьное творческое объединение развитой молодёжи и литературный клуб. В рамках работы этих объединений ежемесячно проходят различные мероприятия, направленные на повышение читательских интересов подрастающего поколения. Многие ребята пишут стихи и рассказы. Их печатают в школьной газете и школьных сборниках творческих работ. Ежегодно мои ученики принимают участие в конкурсах и конференциях, занимают призовые места.

Недавно мы с девятиклассниками запустили проект научно-исследовательской направленности, в рамках которого анализируем и сравниваем детскую журналистику прошлого и настоящего. Данный проект стал призёром Международной конференции "Образование. Наука. Профессия".

**Софья РАССОХИНА**

## Состоялся окружной этап областного конкурса профессионального мастерства "Воспитатель года — 2020".

Похвистневским ресурсным центром и Северо-Восточным управлением министерства образования и науки Самарской области проведён конкурс профессионального мастерства, ставший окружным этапом регионального конкурса профессионального мастерства "Воспитатель года — 2020".

В заочном туре окружного конкурса, проходившем с 11 по 22 января, приняли участие 16 педагогов из всех территориальных отделов СВУ: г. Похвистнево — восемь чел., Иса克林ский район — один чел., Похвистневский район — четыре чел., Камышлинский район — два чел., Клявлинский район — один чел.

Каждый конкурсант подготовил карту участника "Профессиональное досье", эссе "Профессиональное кредо", "Педагогическое мастерство" — конспекты и видеозаписи образовательной деятельности с детьми и родителями, интернет-ресурс "Персональный сайт". Представленные документы, видеозаписи позволили членам жюри оценить уровень профессиональной компетентности конкурсантов, педагогов дошкольных образовательных учреждений. Методическое сопровождение конкурсантов осуществлялось методистами Ресурсного центра города Похвистнево.

Рассмотрев материалы, представленные на конкурс, жюри определило пять участников основной номинации очного тура. В этом году Северо-Восточным управлением и Ресурсным центром принято решение ввести дополнительную специальную но-

## СТРЕМЛЕНИЕ К ЛИДЕРСТВУ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

минацию — "Лучший руководитель ДОО" (в очный тур прошли три участника).

На очном туре окружного конкурса, прошедшего в феврале в СП "Детский сад "Аленушка" ГБОУ СОШ им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино, участники продемонстрировали уровень своего профессионального мастерства в творческих конкурсах "Визитная карточка", "Творческая мастерская", "Педагогическое мастерство".

В соответствии с Положением об окружном конкурсе профессионального мастерства "Воспитатель года — 2020", на основании решения жюри конкурса, победителем окружного конкурса профессионального мастерства "Воспитатель года — 2020" стала воспитатель СП "Детский сад Планета

детства" ГБОУ СОШ № 7 г. Похвистнево Юлия Иггендервна Борисова. Дипломом призёра окружного конкурса профессионального мастерства "Воспитатель года — 2020" в основной номинации стала воспитатель СП "Детский сад Ручеек" ГБОУ СОШ № 1 г. Похвистнево, Алёна Ивановна Горбунова. В специальной номинации "Лучший руководитель ДОО" победила руководитель СП "Детский сад "Сказка" ГБОУ гимназии им. С. В. Байменова г. Похвистнево, Светлана Михайловна Егорова.

Представлять Северо-Восточное управление на региональном этапе конкурса "Воспитатель года — 2020" будут названные победители.

**Елена АЛЮКОВА**

## В ГБОУ ООШ № 3 г.о. Жигулёвск состоялся традиционный урок памяти.

О блокаде Ленинграда ребятам 6-7-х классов школы № 3 рассказывали представитель женского союза "Надежда России" Нина Николаевна Усова и член общественной организации "Дети войны" Валентина Ивановна Григорьева.

Беседа о мужестве ребят, ровесников сегодняшних шестиклассников и семиклассников, терявших родных, рисковавших ради жизни будущих поколений, стойко выносивших все тяготы блокадного времени, не оставила равнодушным никого!

### ШКОЛЬНИКИ ДЕЛЯТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ

"В нашем классе провели беседу, к нам приходили три женщины, которые во время блокады Ленинграда были детьми. Они рассказывали, как в нечеловеческих условиях выживали люди в осаждённом городе. Блокада длилась 900 дней, город был полуразрушен, есть было нечего — варили клей, ремни... Но страшнее всего были морозы, которые достигали тридцати градусов. Урок был поучительным — даже испытывая такие трудности, взрослые, дети старались защитить свой город, свою родину. Мы должны гордиться героизмом людей того времени!"

**Софья Коломак, 6 класс.**

"В понедельник в наш класс на урок пришли две милые женщины, они оказались "детьми" Великой Отечественной войны. Они рассказали нам, как приходилось людям в то тяжёлое время. О подростках-героях войны я узнала новое, они внесли большой вклад в будущее нашей страны!"

Блокада Ленинграда длилась 900 дней, в то время была построена "Дорога жизни", по которой доставляли пищу в город. Ребята 12-14 лет работали наравне со взрослыми, они не отходили от станков, пока не заканчивали работу полностью. Война, голод, но дети продолжали ходить в школу.

### Киноэкскурс в Великую Отечественную войну.

В плане работы по подготовке к 75-летию Великой Победы в Хворостянском государственном техникуме им. Юрия Рябова запланирован кинопоказ документальных, публицистических и художественных фильмов о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: — киноэкскурс "Великая Отечественная война и судьба человека".

Студенты и преподаватели техникума просмотрели художественный фильм "Крик тишины", рекомендованный образовательным учреждением министерством образования и науки Самарской области.

Премьера военной драмы "Крик тишины" состоялась в 2019 году сразу в двух российских столицах. Оба показа, а также телевизионная трансляция картины на канале "Россия-1" 27 января были приурочены к 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Кинолента, созданная студией "Жанр" и "Продюсерской компанией Александра Литвинова", повествует о самой тяжёлой в истории человечества осаде, рассказывает о самоотверженности, мужестве и всепобеждающей любви. А ещё она о подвиге, на который способен человек, независимо от возраста и обстоятельств.

Сценарий картины создан по повести ленинградской писательницы Тамары Цинберг "Седьмая Симфония". О блокаде она знала не понаслышке. Тамара Сергеевна сама пережила эти тяжёлые годы. Потеряв в 1942 году мужа и оставшись в блокадном городе с матерью и маленьким сыном, она была одним из бойцов местного сопротивления. В 1964 году Тамара Цинберг написала историю о двух детях-сиротах, которые бы-

## О МУЖЕСТВЕ И ГЕРОИЗМЕ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

В день горожанам давали по 125 граммов чёрного хлеба — это очень мало по сравнению с сегодняшними порциями. В то время людям выдавались талоны, с помощью которых можно было получить продукты. Было действительно сложно, но какая история без героев?!

Например, Таня Савичева начала вести свой дневник, в котором были записаны даты смерти её родных. Последние строчки в её блокноте были такими: "Умерли все. Осталась одна Таня". Данные записи помогли доказать преступления фашизма! А Вася Курка — шестнадцатилетний мальчик, уничтоживший прицельным огнём около 180 врагов. Надя Богданова, десятилетняя девочка, которая была разведчицей! Её ловили несколько раз — ей удалось выжить, а потом она почти лишилась зрения, из-за чего не могла больше воевать.

Таких героев очень много. То, что такие беззащитные, ни в чём не повинные дети воевали в тяжёлых боях, не может оставить никого равнодушным! Все

участники Великой Отечественной войны — храбрые люди, о которых мы будем помнить всегда!"

**Анжелика Кожкина, 7 класс.**

"Мне очень понравился этот классный час, потому что на нём были затронуты важные темы. Нас учили ценить людей, которые за нас умирали... Было интересно и познавательно! Сейчас мы должны помогать, дарить подарки участникам и детям войны — никто не знает, где мы были бы сейчас и были бы мы... Это те люди, которых мы обязаны уважать!"

**Артем Папчихин, 6 класс.**

Мы благодарны Нине Николаевне и Валентине Ивановне за презентацию, чтение стихотворений военной тематики, за пронзительные строки из блокнота Тани Савичевой, прочитанные нашими гостями! Это был настоящий урок преодоления боли и страдания, умения верить в лучшее несмотря ни на что!

**Елена ЩУКИНА**

## О ЛЮБВИ И САМООТВЕРЖЕННОСТИ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

ли вынуждены бороться за выживание в осаждённом городе. Именно их глазами в повести и показаны тяжелейшие испытания, выпавшие на долю ленинградцев.

Действие фильма происходит в зимние месяцы 1942 года. Сначала показан февраль, а затем действие переносится в декабрь того же года.

Фильм "Крик тишины" произвёл на преподавательский состав и студентов глубочайшее впечатление. Многие из них, делаясь впечатлениями о фильме, не могли сдержать слез.

Студентка группы № 377 Светлана Яковлева призналась, что всей семьёй смотрели фильм уже второй раз. Её восхитил подвиг девочки Кати, которая, по-

терев родителей, сумела не только выжить сама, но и спасла от голодной смерти случайно оказавшегося у неё на руках мальчика Митю, которого бросила умирать собственная мать. Именно на любви и самоотверженности девочки-подростка к совершенно незнакомому маленькому мальчику сделан основной акцент жизнеутверждающего фильма.

Преподаватель О.В. Климова отметила: "На фоне того, что сейчас показывают в кино и по телевизору, этот фильм сделан просто и очень правильно. Здесь нет экшена и особых спецэффектов, но именно такой способ проникновения в людские души и сердца самый верный".

**Наталья КНЯЗЕВА**

## НАША ИСТОРИЯ

### О ком скорбят обелиски родного села Рождествено.

Память о Великой Отечественной войне в нашем селе Рождествено Волжского района жива, здесь чтят традиции и передают их из поколения в поколение. Около моей школы стоит обелиск воинской славы. Я вижу его каждый день и задаюсь вопросом, какую историю хранит в себе этот памятник? Эта мысль и натолкнула меня провести исследовательскую работу "О ком скорбят обелиски родного села".

В ходе работы над проектом я со своим учителем и руководителем Ольгой Михайловной Камышовой изучил историю создания обелиска воинам-односельчанам, а также историю отдельных судеб. Из архивных материалов, литературы сельской библиотеки мне удалось узнать, что обелиск воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны, установлен в 1985 году на главной площади села в честь 40-летия Победы по инициативе Рождественского сельского Совета (председатель Михаил Алексеевич Егоров) и при большой поддержке Рыбколхоза (директор Геннадий Владимирович Семёнов). Обелиск заказали на заводе "Металлург", автор, к сожалению, неизвестен. На обелиске увековечены фамилии 390 погибших односельчан.

Я заинтересовался, чьи имена выбиты на металлическом листе памятника? Мне удалось найти краткую биографию некоторых защитников Родины. Я поделился найденными сведениями с одноклассниками.

Рядовой Николай Иванович Носов 1905 г.р. Жил в селе Рождествено на улице Фокина в доме 12. Работал кочегаром на спиртзаводе. В июне 1941 года был призван в армию. На фронте был сапёром. Убит 11 декабря 1941 года в боях под Москвой при взрыве моста на Истринском водохранилище.

Пётр Григорьевич Рыбаков 1920 г.р. Проживал в селе Рождествено на улице Крестьянской в доме 115. Работал в паровозном депо станции Куйбышев. Призван в армию в 1940 году. Убит 13 августа 1943 года. Похоронен в деревне Ивочкино Смоленской области.

Рядовой Константин Яковлевич Просвиров 1903 г.р. Проживал в селе Рождествено на улице Советской в доме 93. Пропал без вести в декабре 1943 года.

Обелиск около школы является святым местом для всех жителей Рождествено, способствует объединению людей разных поколений.

Я проживаю на территории Рождественского спиртзавода, где тоже есть обелиск с изображением скорбящей матери. От старожилы Александра Андреевича Балашова я узнал, что обелиск построен в 1970 году в честь 25-летия Победы по инициативе директора спиртзавода Геннадия Александровича Трахтенберга. На мемориальной доске 67 фамилий погибших воинов. Среди них фамилия отца моего собеседника — Андрея Сергеевича Балашова. Он ушёл на фронт, когда сыну было семь лет.

В сёлах нашего сельского поселения тоже есть обелиски воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Своё исследование я буду продолжать. Я хочу узнать историю памятников в с. Выползово, с. Новинки, с. Торноево, с. Подгоры. В этих сёлах живут мои одноклассники. Думаю, нам вместе будет интересна и полезна такая работа.

Мне очень хотелось бы, чтобы каждый из нас мог сказать всем, кто воевал: "Мы помним! Мы гордимся!" Вечная память всем, кто погиб в боях за Родину!

**Сергей БЕСПАЛОВ**



**Всякое творчество есть по сути своей молитва.  
Всякое творчество направлено в ухо Всевышнего.**

Иосиф Александрович Бродский



Есть идеи – пишите, но не забывайте подписывать присылаемые материалы!

В вашем учреждении нет нашей газеты? Спросите у руководителя, почему? Или оформите подписку на 2020 год индивидуально! Подписку на газету можно оформить в любом отделении почтовой связи.

Подписной индекс – **00007**.

ДИАЛОГИ СООБЩЕСТВА

## ДИМИТРИЙ ЛЕСКИН: "ОЧЕНЬ ВАЖНО ФОРМИРОВАТЬ ПОЗИТИВНЫЙ КОНТЕНТ, СОДЕРЖАНИЕ"

**"И на душе – светло...". В Поволжском православном институте открылась региональная художественная выставка.**

12 февраля 2020 г. в Поволжском православном институте при полном аншлаге состоялось открытие четырнадцатой региональной художественной выставки "И НА ДУШЕ – СВЕТЛО...". Экспозиция организована по благословению ректора Поволжского православного института протоиерея Димитрия Лескина и силами руководителя музейно-выставочного комплекса вуза Ольги Васильевны Сяминной.

С приветственным словом к собравшимся обратился член Общественной палаты РФ, доктор философских наук, ректор Поволжского православного института протоиерей Димитрий Лескин: "Открытие нашей выставки приурочено ко Дню трёх святителей. Это престольный праздник нашего институтского храма. И как светлый дар мы приносим эту выставку. Прекрасное название у этой экспозиции "И на душе светло...". Я уверен, что это чувство света испытает каждый, кто её посетит. Очень важно формировать позитивный контент, содержание. Если не мы, то кто это будет делать? Четыре замечательные женщины показывают нам сегодня этот пример своим творчеством. Хорошее творчество – это сотрудничество Богу. Хочу пожелать нашим художникам помощи Божьей, неоскудевающего творческого вдохновения, чтобы нас радовали новыми и новыми произведениями! Храни всех Господь!"

Как отметил отец Димитрий, в экспозиции представлены работы четырёх художников-женщин, творчество которых при всём индивидуальном своеобразии объединяет "светлое" мироощущение, любовь к жизни, доброе отношение к людям, способность радоваться красоте окружающего мира и открывать её зрителям.

Людмила Косточка (Тольятти) – заслуженный работник культуры РФ, член Творческого союза художников России, с 1982 года руководитель изостудии "Радуга" Детского дома культуры г. Тольятти, педагог, приобщивший к искусству сотни детей и взрослых.

Работы художника, разнообразные по техникам и манере, находятся в собрании Тольяттинского художественного музея и частных коллекциях России, Германии, Франции, Венгрии, США, Японии, Китая. На вопрос: "Вы участвовали в выстав-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

ке "Цветы – вестники рая". Если бы Вы были цветком, то каким и почему?", Людмила ответила: "Космеей. В середине-солнышко, которое я очень люблю. Лепестки всех цветов радуги. Космея живёт семейкой и любит всё вокруг себя, а ещё они любят ветер и дождь, солнце, а также людей, у которых они долго живут в букетах".

Асия Петрова (Тольятти) – член "Союза художников России", автор сюжетно-жанровых композиций, посвящённых теме семьи, миру ребёнка, связи поколений. Увлечённый педагог, преподаватель художественной школы № 1 г. Тольятти, Асия Петрова стремится передавать ученикам ценности реалистической школы. Она активный участник городских, региональных и всероссийских выставок. Выступая на открытии, отметила: "Откуда приходит вдохновение? Оно на моих работах и есть. Они наполнены тем, что я вижу каждый день. Мне хочется, чтобы мы больше обращали внимание на самых близких и родных – мам, бабушек. Это и есть флага́нская тема моих работ".

Ольга Седых (Тольятти) – член Творческого Союза художников, живописец, декоратор интерьера, педагог. Любимый жанр Ольги – цветочный натюрморт, в котором она сумела найти свой узнаваемый стиль.

Её работы привлекают чистотой и сочностью красок, разнообразием и в то же время гармоничностью цветовой палитры, светоносной энергией. Ольга постоянно участвует в выставках, её картины находятся в частных коллекциях России и за рубежом. Ольга не только художник, но и декоратор. Она принимает участие в чем-

пионате WorldSkills. В 2019 году на Чемпионате мира была экспертом.

"Так получилось, что я была и остаюсь художником начиная с 5 лет. Стала тренером сборной России, после – менеджером компетенции по юниорскому направлению. На Чемпионате мира я была главным экспертом. Юниоры впервые принимали участие в мероприятии такого масштаба", – отметила Ольга Седых.

Наталья Шепелева (Самара) – член "Союза художников России", живописец. Детская тема является ключевой в её творчестве и жизни. Наталья – многодетная мать, у неё пятеро (!) детей.

В экспозиции будет представлена галерея образов детей Натальи: разного возраста, характеров, настроений. Наталья – художник с ярко выраженным почерком, в котором проявляется её темперамент, счастливая (но и хлопотная) погружённость в мир своей семьи как главного источника вдохновения.

Творчество Натальи хорошо знают и любят в Самаре, её персональные выставки состоялись в ряде европейских стран. Отвечая на вопрос "Как стала художником", Наталья сказала: "Никак я его не выбирала. Сколько я себя помню, всегда рисовала: у дедушки на полях газеты, в альбомах, учебниках. Выбора не было. Просто так получилось".

На открытии у гостей была уникальная возможность не только увидеть произведения живописи, но и пообщаться с их авторами в атмосфере, обозначенной в названии выставки "И на душе – светло...".

Выставка продлится до 30 апреля 2020 г.  
**Наталья ЩЕРБАКОВА**

ФЕСТИВАЛЬ

## СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА

**В Самаре дан старт фестивалю "Самарская студенческая весна 2020".**

В 2020 году фестиваль ожидает множество нововведений. Об этом рассказал заместитель министра образования и науки Самарской области – руководитель департамента по делам молодёжи Сергей Бурцев: "Развитие и поддержка творческого потенциала студентов – это одна из ключевых задач национального проекта "Образование", в рамках которого реализуется фестиваль. В этом году мы обратили внимание, что грани студенческого творчества существенно расширились. Именно поэтому впервые в конкурсную программу фестиваля вводится направление "Журналистика". 2020 год объявлен Президентом России Владимиром Путиным "Годом памяти и славы". В рамках фестиваля "Самарская студенческая весна 2020" для сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов была введена номинация "Патриотическая песня". Но патриотическая тематика не ограничивается только музыкальным направлением, поддержать тему "Победа" можно любыми номерами или конкурсными программами".

Руководитель проекта "Самарская студенческая весна" Надежда Стаценко рассказала об особенностях положения этого года: "Мы следуем многим трендам и изменениям в положении Российской студенческой весны, поэтому ещё в 2019 году наряду со студентами очной формы обучения к участию в фестивале присоединились студенты заочной и очно-заочной формы. В 2020 году в соответствии со стандартами Российской студенческой весны был увеличен возраст участников с 25 до 30 лет. Мы готовим серию мероприятий для участников с целью популяризации нашего фестиваля. 20 февраля состоялся публик-ток со студентами об особенностях и нововведениях в положении фестиваля 2020 года и трендах Российской студенческой весны".

Участниками областного фестиваля студенческого творчества ежегодно становятся более 3500 студентов высших учебных заведений Самарской области. Кульминация фестиваля – гала-концерт, который собирает на своей площадке более 2500 зрителей и 300 участников концерта. Во время концерта вручают специальные призы и объявляют победителей "Самарской студенческой весны".

**Софья МУРАВЛЕВА**

## ОБРАЗОВАНИЕ

САМАРСКИЙ РЕГИОН

Издание зарегистрировано в Поволжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения автора.

**Регистрационный номер  
ПИ № ФС7-4637  
от 12 ноября 2007 года**

**Учредитель: министерство образования и науки Самарской области**

**Главный редактор: О.В. Толочная  
Корректор: Юлия Пономарёва  
Вёрстка: Анна Синельникова**

Адрес редакции, издателя:  
443020, г. Самара,  
ул. Высоцкого, д. 10, офис 21  
Тел.: 8 (846) 332-28-59  
E-mail: gazeta@cposo.ru

Цена свободная

**Подписной индекс – 00007**

**Отпечатано  
в ОАО "Типография  
"Солдат Отечества"**

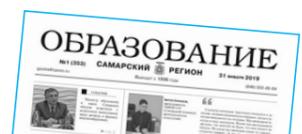
Адрес: 443069, г. Самара,  
ул. Авроры, д. 112 "б"  
Тел.: 8 (846) 271-99-30

Номер подписан в печать в 17.00,  
по графику – в 17.00.

**Заказ №**

**Тираж: 2000 экземпляров**

Подписывайтесь на публичную страницу  
**VK.COM/OBZOVANIESAMARA**



**ГАЗЕТА**

**(846) 332-28-59**  
по будням с 9.00 до 17.00