

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

программы курса предпрофильной подготовки

основного набора 2017

1	Наименование организации-организатора программы КПП	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Планета»
2	Наименование программы КПП	Основы актерского мастерства
3	Прежнее наименование программы КПП	Основы актерского мастерства
4	Год начала реализации программы	2011 редактирована в 2017 году
5	Авторы программы	Парфилова Алевтина Вячеславовна педагог дополнительного образования высшей категории
6	УГС базовой профессии/специальности программы	52.02.04 Актерское искусство Актер, преподаватель 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля Бакалавр 52.03.05 Театроведение Бакалавр 52.03.06 Драматургия Бакалавр 52.04.02 Драматургия Магистр 52.04.03 Театральное искусство Магистр 52.05.01 Актерское искусство Артист драматического театра и кино. Артист музыкального театра. Артист театра кукол. Артист эстрады 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист музыкального театра. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист театра кукол. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист эстрады

7	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы	СПО/ВПО
8	Аннотация	<p>Многие в детстве мечтают стать актёрами, но их часто привлекают внешние атрибуты профессии: популярность, слава, успех. Эта программа призвана показать трудности, с которыми человек реально столкнётся в своей профессиональной карьере. Профессиональный актер – тонкий психолог. И данный курс поможет учащимся использовать секреты актерского мастерства в социальных профессиях, таких как – юрист, менеджер, педагог, социальный работник. Навыки актерского мастерства помогают человеку сохранить душевное равновесие, психическое здоровье, перспективу успеха и творческое, креативное отношения к работе.</p>
9	Количество страниц	14

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Планета»
г.о. Тольятти

Утверждено:
Председатель Экспертного
Совета
М.В. Горбунова
«*11*» *ноября* 2017



Утверждено:
Приказом директора
МБОУ ДО «Планета»
Е.Н. Вдовина
«*11*» *ноября* 2017 г.



Программа курса предпрофильной подготовки
обучающихся 9 классов
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Автор:
Парфирова Алевтина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2017 г.

Пояснительная записка

Театр - искусство вечное, вобравшее в себя богатое культурное наследие эпох. Театр объединяет многие виды искусств: драматическое, изобразительное, музыкальное, хореографическое.

Театр воспитывает, развивает, доставляет радость живого общения.

Понятие «культурный человек» - немыслимо без знаний в области мировой художественной культуры.

Двадцать первый век внедрил в современное общество новые, неведомые ранее технологии: киноиндустрию, компьютер, интернет.

Резко ощущается дефицит живого, не виртуального общения. Театр позволяет восполнить его.

Многие в детстве мечтают стать актёрами, но их часто привлекают внешние атрибуты профессии: популярность, слава, успех. Эта программа призвана показать не только парадную сторону актёрской профессии, но и трудности, с которыми человек реально столкнётся в своей профессиональной карьере.

Курс «Основы актёрского мастерства» - это часть психологической подготовки абитуриентов к социальным профессиям, требующим публичности.

Этот курс определяет алгоритм поведения абитуриента желающего поступить в театральный ВУЗ.

Цель программы:

Содействовать профессиональному самоопределению обучающихся 9 классов, через их знакомство с основными требованиями к профессии актёра.

Задачи программы:

- Дать представление о сфере профессиональной деятельности актёра, о востребованности данной профессии на рынке труда.
- Ознакомить с требованиями, предъявляемыми к здоровью, внешним данным, интеллектуальной планке, творческим способностям, общей культуре абитуриентов театральных Вузов.
- Познакомить с театральными учебными заведениями Самарской области, Поволжского региона, Москвы и С. - Петербурга и условиями приёма.
- Обзорно познакомить с содержанием обучения в театральном ВУЗе, основными курсами на актёрском факультете, с элементами актёрского тренинга, и этапами работы над ролью, основными принципами системы К.С.Станиславского.

В содержание программы представлены следующие виды знаний:

- основные понятия и термины профессиональной деятельности, такие как: *актер театра и кино, театр, драма, комедия, пьеса, драматург, ампуа, мимика, жесты и др.*
- *основные принципы системы К.С. Станиславского*

В содержание программы представлены следующие виды деятельности:

- социальная деятельность (коммуникативная; мотивационно-оценочная).

В процессе реализации программы используются следующие *методы работы:*

- объяснительно – иллюстративные (беседы, рассказы, демонстрации и др.);
- репродуктивные (упражнения, тренинги и др.);
- творческие (самостоятельная импровизация на заданную педагогом тему, этюды, театральные игры, ролевые игры и др.).

Занятия строятся по принципам:

- единства конкретного и абстрактного;
- связи обучения с жизнью;
- доступности;
- творческой активности и диалогичности.

Программа строится по принципу заочного путешествия в мир театра, включая знакомство с «закулишем».

В конце обучения, по данной программе подростки участвуют в ролевых играх:

- «Интервью с актерами», где одни - интервьюируемые актеры, а другие - журналисты, весь объем ранее изученного материала включается в диалог, а в ходе игры приветствуется импровизация;
- «Экзамен в театральный ВУЗ», игра, через которую педагог оценивает степень представления обучающихся о требованиях к абитуриентам театральных ВУЗов.

Организационные формы: групповые и коллективные.

Основанием для отбора содержания является:

- общность и типичность знаний для современного актера и сферы театра и кино;
- перспективность изучаемых технологий, их универсальность;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения будущего актера;

Ожидаемые результаты изучения курса и формы контроля освоения курса:

- знать фрагментарные сведения в области театроведения;
- иметь представление о путях получения актерской профессии и требованиях к абитуриентам театральных ВУЗов;
- о сущности повседневного тренинга актера, об основных этапах работы над ролью;

- о сущности актерской профессии и о востребованности её на рынке труда.
- уметь осуществлять выбор в пользу данной профессии или решение о не готовности отдать ей предпочтение.

Формы контроля: анкетирование, ролевая игра «Интервью актеров», «Экзамен в театральном ВУЗ», наблюдение, опрос.

Специфика программы:

- она предназначена, для ознакомления обучающихся 9 классов с профессией актёра;
- время реализации – 11 часов;
- количество обучающихся - не более 20 человек (чётное количество);
- по степени освоения предметной области – программа ознакомительная;
- по степени авторского вклада – она авторская, создана на основе личного опыта педагога и различных информационных источников.

Учебно – тематический план

№	Разделы, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля и методика занятий.
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство со сферой профессиональной деятельности актера.	2	1,5	0,5	Наблюдение Импровизи - рованное интервью. Беседа.
1.1	Тема 1. Профессия актера, её позитивные стороны и сложности. Требования к технике безопасности актёрского труда.	1	1		
1.2	Тема 2. Востребованность актерской профессии	1	0,5	0,5	
2	Раздел 2. Требования, предъявляемые к актёрской профессии	3	2	1	Опрос. Наблюдение. Беседа. Ролевая игра «Экзамен в театральный ВУЗ», Концерт – молния. Творческое задание.
2.1	Тема 1. Нормы приема в театральные учебные заведения	1	0,5	0,5	
2.2	Тема 2. Перечень экзаменов	1	0,5	0,5	
2.3	Тема 3. Данные необходимые для получения актерской профессии	1	1		
3	Раздел 3. «Актерский тренинг, как способ формирования и поддержки необходимой профессиональной формы»	5	0,5	4,5	Упражнения. Игры – творческие задания. Тренинг.
3.1	Тема 1. «Элементы тренинга по актерскому мастерству»	2	0,5	1,5	
3.2	Тема 2. «Элементы тренинга по сценической речи»	1,5		1,5	
3.3	Тема 3. «Элементы тренинга по сценическому движению».	1,5		1,5	
	Раздел 4. Подведение итогов.	1		1	Рефлексия, анкетирование.
	Итого	11	4	7	

Содержание программы

Раздел 1. «Знакомство со сферой профессиональной деятельности актеров (2 часа).

Тема 1. Профессия актера, её позитивные стороны и сложности.

Трудности профессии:

- очень большие эмоциональные и физические нагрузки (ежедневный тренинг, необходимость всегда быть в форме);
- прямая зависимость от воли продюсеров, режиссёров;
- необходимость держать в памяти колоссальный объём информации;
- быть морально готовым: к не востребованности или к излишней публичности.
- осознанно выбирать приоритет творчества над материальными благами.
- требования к технике безопасности актёрского труда.

Если подросток твёрдо решил не изменять своей мечте и стать актёром, программа расскажет: о требованиях, предъявляемых к профессиональным качествам актера, с чего начать подготовку в театральный ВУЗ, к каким профессионалам в городе обратиться для личных консультаций и занятий, какую литературу выбрать для самоподготовки, ориентирует в сайтах, адресах и телефонах ВУЗов Тольятти, Самары, других городов Поволжского региона, Москвы и С-Петербурга.

Тема 2. Востребованность актерской профессии на рынке труда, сфера профессиональной деятельности:

- актер театра и кино;
- работа на телевидении;
- участие в творческих проектах, организация праздников.
- преподавательская работа в театральных ВУЗах;
- работа в учреждениях культуры, в учреждениях дополнительного образования.

Формы занятий: беседа, импровизированное интервью.

Средства обучения:

- энциклопедия театра;
- отрывки из мемуаров знаменитых актеров;
- интервью с актерами г. Тольятти (аудиозаписи);

Практическая работа: ролевая игра «Интервью актера».

Раздел 2. «Требования, предъявляемые к актёрской профессии» (3 часа).

Тема 1. Нормы приема в театральные учебные заведения:

- требования к физическому и психическому здоровью, внешности будущего актера;
- нормативные требования по пригодности голосового аппарата абитуриента;
- нормативные требования по сценической речи, раздел «дикция»;
- нормативные требования к культуре речи абитуриента;
- требования к пластике, чувству ритма, вокальным данным абитуриента.
- требования к кругозору, знаниям по МХК, театроведению, литературе.

Тема 2. Перечень экзаменов по общеобразовательным предметам, проводимый в театральном учебном заведении: сочинение, история, иностранный язык.

Требования к экзамену по «специальности» (творческому экзамену). Значение наличия творческих способностей и таланта при выборе данной профессии.

Практическая работа: Концерт – молния «Таланты и поклонники» (презентация творческих способностей).

Необходимые средства обучения:

- нормативные требования для поступающих в театральные учебные заведения,
- ноутбук, гитара.

Форма занятия: Беседа. Урок - творческие задания.

Тема 3. Образование необходимое для получения актерской профессии.

Рекомендации по подготовке в театральные учебные заведения в условиях г. Тольятти. Выбор театрального ВУЗа в Самарской области, в Поволжском регионе. Театральные ВУЗы, школы-студии Москвы и С. – Петербурга. Работа с таблицей – схемой «Театральные ВУЗы России».

Необходимые средства обучения:

- информация по правилам приема для абитуриентов, сайты театральных ВУЗов.

Практическое задание: поиск информации на сайте.

Форма занятия: беседа, «круглый стол» - обмен информацией. Ролевая игра «Экзамен в театральный ВУЗ».

Раздел 3. «Актерский тренинг, как способ формирования и поддержки необходимой профессиональной формы» (5 часов).

Тема 1. «Элементы тренинга по актерскому мастерству»

Основные элементы системы К.С. Станиславского. Основные этапы работы над ролью.

Практическая работа:

Раскрепощающие игры и упражнения. Игры, тренирующие произвольное внимание, память, воображение. Игры на развитие зрительной и ассоциативной памяти

Упражнения на ПФД (память физических действий). Упражнения по сценическому действию в предлагаемых обстоятельствах. Игры и упражнения на простейшие виды общения.

Необходимые средства обучения:

- зал, удобная форма, 21 стул.
- ноутбук.

Форма занятия: беседа, тренинг.

Тема 2. «Элементы тренинга по сценической речи»

Правильное дыхание. Артикуляция, дикция. Характеристика голоса (сила, тембр). Логика сценической речи (акцент, логические паузы, логические ударения).

Практическая работа: Дыхательные упражнения. Артикуляционная и дикционная гимнастика. Упражнение на поиск определенной интонации. Упражнения по логике сценической речи.

Необходимые средства обучения:

- зал с зеркалами,
- карточки с заданиями, со скороговорками, стихами и др.

Форма занятия: тренинг, игровые упражнения.

Тема 3. «Элементы тренинга по сценическому движению».

Умение управлять своим телом. Создание сценического образа с помощью мимики, жестов, осанки, походки. Освоение сценического пространства. Координация и синхронность движения. Общение в движении.

Практическая работа: Упражнения на концентрацию («стрейч») и раскрепощение («релакс») Упражнения на освоение сценического пространства и координацию движений. Упражнения на синхронность действий, упражнения на общение, на оправдание действий.

Необходимые средства обучения:

Зал, удобная форма, ноутбук.

Форма занятия: тренинг, игровые упражнения.

Раздел 4. Подведение итогов (1 час).

Практическая работа: Рефлексия «Помогла ли тебе данная программа узнать об актерской профессии?».

Форма занятия: Рефлексия, анкетирование.

Информационное обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- просторная комната, рассчитанная на 15 человек;
- 16 отдельных стульев; столик.
- Ноутбук.
- По возможности: наличие экрана и проектора или интерактивной доски.

Научно - методическое обеспечение:

- Карточки с заданиями;
- Глоссарий;
- Иллюстрированные учебные пособия.
- Компьютерная программа «Приглашение в Театр» (издание «Петербургский театральный журнал» 2008 год)

Кадровые условия: Педагог дополнительного образования- имеющий педагогическое и профильное образование в сфере культуры.

Организационные условия:

Наличие группы подростков 15 человек интересующихся театром.
Удобная форма не стесняющая движений и вторая обувь.
Чередование видов деятельности, приоритет практических занятий, соблюдение гигиенических норм, эмоциональный комфорт.

Списки литературы для педагога:

1. Баяджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров / Г. Баяджиев.- М.: Просвещение, 1981 – 352 с.
2. Кузьмин А.И. У истоков русского театра / А.И.Кузьмин. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
3. Кристи Г. Воспитание актера школы К.С. Станиславского / Г.Кристи.- М.: Искусство, 1988. – 621 с.
4. Вербовая Н.П. Искусство речи / Н.П.Вербовая, О.М.Головина, В.В.Урнова. - М.: Искусство, 1977. – 126 с.
5. Комякова Г. В. Слово о драматическом театре / Г. В .Комякова. - М.: Искусство, 1974. – 136 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э.Кох. - М.: Просвещение, 1976. – 221 с.

7. Немеровский А. Пластическая выразительность актера / А. Немеровский. - М.: Искусство, 1988. – 126 с.
8. Справочник для поступающих в ВУЗы. Изд. 2014 год.

Список литературы для обучающихся:

1. Алянский Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 1990. – 105 с.
2. Буллок Айвэн. Хочу быть актером / Айвэн Буллок, Диана Джеймс. - Вильнюс. 1997. – 165 с.
3. Серия Штрихи времени: развлечения, сцена, актеры / М.: РосМен, 1994. – 54 с.
4. Климовский А.Г. Мы идем за кулисы / А.Г.Климовский. - М.: Детская литература, 1982, - 128 с.
5. Нестерина Е.В. «Я – будущая актриса» - дневник абитуриентки театрального ВУЗа,/Елена Нестерина - М, «ЭКСМО»-2010 год, -112 с: с ил.
6. Дюпре. В. «Как стать актёром»/Дюпре Вероника – Ростов н/Д: «Феникс»,2007. -192с. – (Золотой фонд)
7. Детская энциклопедия о театре: познавательный журнал/Учредитель – ЗАО «Аргументы и факты», № 3-2008. – 180000 экз.

Информация об авторе программы

Название программы	«Основы актерского мастерства»
Фамилия	Парфирова
Имя	Алевтина
Отчество	Вячеславовна
Место работы	МБОУ ДО «Планета»
Должность	Педагог дополнительного образования
Контактный телефон	8-960-8-4321-59.
E-mail	av.parfirova@gmail.com

