

## I. ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

### программы курса предпрофильной подготовки

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Планета»
2.	Наименование программы КПП	Дизайнер одежды
3.	Прежнее наименование программы КПП (только если новая программа является преемником реализуемой прежде, независимо от авторства)	Дизайнер одежды
4.	Год начала реализации программы КПП (с учетом п. 3)	2011
5.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	Грохова Екатерина Дмитриевна, педагог доп.образования Гвилаева Ирина Валерьевна, методист/педагог доп.образования
6.	УГС базовой профессии/специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/направлений подготовки профессионального образования)	29.01.04 Художник по костюму 29.01.05 Закройщик 29.01.07 Портной 29.01.09 Вышивальщица 29.01.10 Модистка головных уборов 54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью 54.01.11 Художник росписи по ткани  54.03.01 Дизайн 54.03.03 Искусство костюма и текстиля 29.04.01 Технология изделий легкой промышленности 29.04.02 Технологии и проектирование текстильных изделий 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности 54.04.01 Дизайн 54.04.03 Искусство костюма и текстиля
7.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВПО, ВПО)	СПО/ВПО
8.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	<p>Данный курс предлагает учащимся познакомиться со сферой профессиональной деятельности дизайнера одежды. Так же учащиеся узнают о многообразии профессий, связанных с областью производства одежды.</p> <p>Ребята смогут познакомиться как с краткими теоретическими сведениями, так</p>

		<p>и практическими навыками, необходимыми для создания одежды. Учащимся будет предоставлена информация об основах дизайна, раскрыты основные методы творчества, используемые при разработке коллекций одежды. В процессе обучения будет рассказано об основных моментах исторических этапах развития моды, о влиянии исторического костюма на формирование современной моды.</p> <p>Ребята познакомятся с основными требованиями, предъявляемыми к профессиям сферы производства одежды. А так же узнают, где в городе Тольятти можно получить профессию дизайнера одежды и других профессий данной сферы.</p>
9.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	12

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЛАНЕТА»

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБОУ ДО «Планета»  
Протокол № 4 от «31» мая 2017 г.

Утверждено:  
Директор МБОУ ДО «Планета»  
Е.Н.Вдовина  
«31» мая 2017 г.



**Программа курса предпрофильной подготовки  
обучающихся 9 классов  
«Дизайнер одежды»**

**Автор:**  
Гвилава Ирина Валерьевна, методист.,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория  
Грохова Екатерина Дмитриевна  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

Тольятти, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мода на протяжении XIX-XXI вв. неизменно вызывает интерес как со стороны ученых, так и со стороны простых обывателей. Она неоднократно выступала в качестве объекта исследования многих отраслей знания: философии, социологии, культурологии, психологии, искусствоведения и др. Это связано с неоднозначностью и многогранностью данного явления, оказыывающего влияние на многие стороны человеческого бытия.

Мода в качестве проводника между социальными и культурными идеями и повседневностью стала существенным фактором, оказавшим решительное влияние на процессы культурной динамики XX века. Изменчивость и быстротечность этих процессов приводит к необходимости разработки новых стратегий исследования культуры в целом и моды в частности. В этой связи изучение моды представляется наиболее интересным именно в рамках культурологического и философского знания, обладающих междисциплинарным статусом, поскольку позволяет проследить как историческую, так и современную динамику культурных процессов.

Актуальность обусловлена переходом моды из обыденного явления в разряд феноменов культуры и неразрывно связана с расширением границ ее влияния на все сферы деятельности человека и пониманием его экзистенциальных ценностей. Постепенно мода становится фактором, дающим ценностно-образующие параметры обществу и ценностные ориентации культуре, а также сама выступает в качестве ценности в современном западноевропейском обществе.

Чтобы правильно выбрать будущее дело по душе и по плечу, нужно сознательно и самостоятельно встать на позицию равного уважения к разным видам труда. Данная программа дает представление обучающимся о мире профессий производства одежды (какие профессии существуют, каково содержание их деятельности, какова их востребованность на рынке труда, в каких учебных заведениях их можно получить). Обучаясь по образовательной программе «Дизайнер одежды», подростки могут попробовать себя и в роли модельера, и в роли конструктора, и в роли других специалистов, создающих одежду, узнают названия учебных заведений г. Тольятти, готовящих данных специалистов. В процессе обучения по настоящей программе подросток должен понять ценность и востребованность данных (и смежных) специальностей.

Данный курс раскроет для учащихся основы искусства дизайна и профессии дизайнера (модельера-конструктора) костюма, поможет сориентироваться в выборе профиля, познакомит и поможет развить такие понятия как «гармония», «пропорция», «ритм», «масштаб», «композиция» при проведении бесед и практических занятий. Также курс «Дизайнер одежды» просветит по вопросам художественного проектирования костюма. Композиция, методы моделирования и формообразования одежды, составляющие теоретическую основу дизайна костюма, представлены в их органическом единстве. Подросток должен понять сложность, многогранность рассматриваемых профессий.

Это все позволит ему сделать правильный, непредвзятый выбор в дальнейшем (принять или отвергнуть данную профессиональную область), ведь нет «интересных» или «неинтересных» профессий, а есть люди, интересующиеся или пока не заинтересовавшиеся той или иной профессией.

*Целевой аудиторией* для обучения по данной программе являются учащиеся 8-9 классов.

*Целью курса является* оказание содействия подросткам в профессиональной ориентации через их ознакомление с миром профессий, создающих одежду.

*Задачами курса являются:*

- Дать элементарные представления о специфике работы дизайнера, конструктора, закройщика, портного, швеи; познакомить со смежными профессиями;
- Ознакомить с перечнем учреждений ведущих подготовку специалистов производства одежды;
- Способствовать более активной профессиональной ориентации через формирование интереса к занятиям по предмету «дизайн костюма»;
- Ознакомить учащихся с различными способами и методами моделирования формы одежды и обучить элементарным навыкам создания эскизов коллекции.

*В содержание курса включены следующие виды знаний:*

-основные понятия и термины профессиональной деятельности дизайнера, такие как дизайнер, модельер, конструктор и технолог одежды, портной, закройщик, швея и др.

-принципы работы дизайнера одежды и модельера

-теория Диора

*В содержании программы представлены следующие виды деятельности учащихся:*

материально- практическая деятельность

-практическая, связанная с отработкой умений и навыков (Снятие мерок, подбор украшений в определенном колорите и т.д.)

- проектная деятельность (создание своей собственной коллекции одежды – эскизы)

*Методы, приемы и средства:*

- Объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы (объяснения, беседы, рассказы, лекции, пояснения, просмотры наглядных материалов и пособий, работа по журналам, таблицам, схемам и др. раздаточным материалом, методы творчества и изобретательства);

- Поисковые и творческие методы (практические работы: зарисовка эскизов моделей на заданную тему (М 1:8), последующее выполнение деталей кроя и др.)

*Формы:*

- индивидуальная ( создание эскиза, выбор ткани для будущего костюма, создание деталей кроя и др.;)

-коллективная взаимодействия между обучающимися. (выбор темы создания костюмов, обмен опытом в беседе по выбору профессии и др.)

*Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:*

- общность и типичность для современного дизайнера и сферы его деятельности

- практическая значимость (содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения дизайнера)

- перспективность (изучаемых технологий, их универсальность для создания костюма одежды)

*В результате обучения учащиеся будут знать:*

- особенности работы дизайнера, модельера, конструктора и технолога одежды, портного, закройщика, швеи;

- понятия: пропорция, масштабность, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика и т.д.;

основы технологии создания одежды

*понимать:*

процентное сочетания цветов в костюме коллекции;

понимать разницу между формой, силуэтом.

отличительные характеристики стилей, фасонов

*уметь:*

создавать свой эскиз при помощи материала разной фактуры;

придумывать новые аксессуары, разные фасоны;

соблюдать пропорции в одежде;

снимать мерки для изготовления чертежей одежды;

подбирать аксессуары, ориентируясь на цвет, фасон, стиль костюма;  
составлять коллекцию

*Формы контроля освоение курса:*

- текущий (устный опрос, мини самостоятельные работы, защита творческой работы)
- итоговый (смотр разработок коллекции одежды, презентация)

*Специфика программы:*

- срок реализации –11 часов;
- количество обучающихся в группе - не более 15 человек;
- по степени авторского вклада - *авторская*
- по степени освоения предметной области программа является ознакомительной.
- Для некоторых разделов реализации программы (создание эскизов одежды) необходимым условием является, приобретение учащимися цветных карандашей, альбомов, журналов, ножниц, клея

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретич занятия	Практич занятия	
<b>1</b>	<b>Знакомство со сферой деятельности дизайнера</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		Наблюдение, беседа
1.1	Одежда: понятие, функции, роль в жизни человека	0,25	0,25		
1.2	Основные профессии промышленного производства	0,25	0,25		
1.3	Требования	0,25	0,25		
1.4	Учебные заведения	0,25	0,25		
1.5	Виды учреждений промышленного производства	0,25	0,25		
1.6	Положительные и отрицательные стороны данной профессии	0,25	0,25		
<b>2</b>	<b>Краткая история костюма</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Анкетирование «Твой ли это профиль?»
2.1	Мода в разные эпохи	0,75	0,75		
2.2	Ретроспектива развития форм костюма	0,25	0,25		
<b>3</b>	<b>Элементы знаковой системы костюма. Средства и приемы композиции костюма</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, беседа, создание эскизов по теме в цвете
3.1	Знакомство с основными понятиями в создании коллекции	2	0,5	1,5	
3.2	Знакомство с композиционными приемами и средствами	2	0,5	1,5	
<b>4</b>	<b>Способы создания одежды методами творчества и изобретательства</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Создание эскизов по каждому методу творчества
4.1	Основные методы творчества	1,5	0,5	1	
<b>5</b>	<b>Эскизная разработка костюма</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Презентация проектов коллекции ( 2 или 3 эскиза)
5.1	Освоение приемов эскизирования фор-эскизов	3	0,5	2,5	
<b>Итого:</b>		<b>11</b>	<b>4,5</b>	<b>6,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Знакомство со сферой деятельности дизайнера (1 час)**

#### **Тема № 1 Одежда: понятие, функции, роль в жизни человека.(0,25 часа)**

Создание одежды как комплексный процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач. Особенности данной сферы деятельности. Мир профессий, осуществляющих производство одежды.

#### **Тема № 2. Основные профессии промышленного производства одежды. (0,25 часа)**

Основные профессии промышленного производства: модельер – дизайнер, конструктор, технолог, нормировщик, раскройщик, комплектовщик, швея.

Основные профессии индивидуального пошива одежды: модельер, закройщик, приемщик, портной.

#### **Тема №3 Требования (0,25 часа)**

Требования к индивидуальным особенностям, знания, умения, способности и др.

#### **Тема № 4. Учебные заведения(0,25 часа)**

Учебные заведения города Тольятти и др. городов, готовящих специалистов области производства одежды.

#### **Тема № 5. Виды учреждений промышленного производства:(0,25 часа)**

Виды учреждений промышленного производства: фабрики (крупное и серийное производство), заводы. Виды учреждений индивидуального пошива одежды: ателье, салоны, домашние мастерские. Специфика труда на каждом виде производства.

#### **Тема № 6. Положительные и отрицательные стороны данной профессии(0,25 часа)**

Положительные и отрицательные стороны профессий в сфере производства одежды. Престиж профессий.

*Формы занятий: урок - лекция*

### **Раздел 2.Краткая история костюма (1 час)**

#### **Тема №1 Мода в разные эпохи(0,75 часа)**

Древний Египет (3000г.до н.э. 200г.н.э.), костюм народов Передней Азии (Вавилония и Ассирия) III-Ітысячелетия до н.э., костюм Древней Персии Ітысячелетия до н.э., костюм Древней Греции (VII-IV в. до н.э.), костюм Древнего Рима (V в. до н.э.), костюм Византийской Империи ( IV-XVв. до н.э.), костюм средневековой Европы, костюм эпохи Возрождения: итальянский, испанский, германский, английский, французский, западноевропейский костюм XVII в., западноевропейский костюм XVIII в., европейский костюм XIXв., европейский костюм нового времени (первая половина XXв.).

#### **Тема № 2 . Ретроспектива развития форм костюма (0,25 часа)**

Знакомство со схемами эволюции силуэтных форм (просмотр наглядных пособий).

*Формы занятий: урок - лекция*

### **Раздел 3. Элементы знаковой системы костюма. Средства и приемы композиции костюма (4 часа)**

#### **Тема № 1.Освоение основных понятий в создании коллекции (2часа)**

- цвет (ахроматические и хроматические), цветовой круг, цветовой тон, насыщенности; колорит,
- форма и силуэт (прямой, трапециевидный, прилегающий, полуприлегающий, «Х»-образный, «О»-образный, силуэт-«песочные часы»);
- пластика (прямые, горизонтальные, кривые линии, спирали);
- фактура поверхности текстильных материалов (гладкие, скользкие, зернистые, шероховатые, рельефные);
- декор и приемы декодирования (крашенине, набойка, батик, вышивка).

## **Тема № 2.Знакомство с композиционными приемами и средствами (2 часа)**

пропорция (простая и иррациональная, принцип «золотого сечения»); масштабность; рядовая и осевая метрика; виды ритмики; равновесие; симметрия; асимметрия; контраст и нюанс; статика и динамика.

*Формы занятий: урок - лекция*

Практическое задание

*Просмотр наглядных пособий,*

*Обсуждение коллекций одежды с точки зрения средств и приемов композиции,*

*Выполнение эскизов коллекции с акцентом только на силуэт и форму, только на цвет.*

## **Раздел 4 Способы создания одежды методами творчества и изобретательства (1,5 часа)**

### **Тема № 1.Методы творчества (1,5 часа)**

Мозговой штурм, эмпатия, инверсия, аналогия, инвазия, метод фантазии.

*Формы занятий: урок - лекция*

Практическое задание

*Просмотр наглядных пособий,*

*Выполнение эскизов с использованием различных методов творчества.*

*Выполнение эскизов в технике коллаж, рисунок, графика.*

## **Раздел 5. Эскизная разработка костюма (3 часа)**

### **Тема 1.Освоение приемов эскизирования фор-эскизов**

Основные приемы, их применение в практике.

*Формы занятий: урок - лекция*

Практическое задание

Разработка эскизов коллекции (2 или 3 эскиза): выбор темы из предложенного списка; поиск идей для будущей коллекции; создание эскиза в цвете различными материалами; презентация коллекции; анализ результатов практикума.

---

## **Условия реализации программы Информационное обеспечение.**

---

Перечень необходимого материально-технического обеспечения:

Класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, рассчитанный на 15 посадочных мест, укомплектованный столами, стульями, стендами для крепления наглядных пособий.

### **Материалы и оборудование:**

- Компьютер и проектор;
- Образцы тканей различного состава, расцветки, фактуры и рисунка;
- Образцы нетканых материалов (бумага, пластик, скотч, древесная кора, фольга и т.п.);
- Канцелярские товары (карандаши, краски, фломастеры, гелевые ручки, линейки и др.)

### **Методическое обеспечение программы:**

---

- Подборка материала о дизайнерах;
- Подборка материала по истории костюма, по народной и национальной одежде;
- Словарь терминов;
- Классификация базовых форм;
- Модификация форм одежды разных силуэтов;
- Трансформация природных форм;
- Тенденции и новые направления моды;
- Видеокассеты с конкурсов;
- Компакт – диск «История костюма»;
- Сборник эскизов коллекций.

### **Кадровый состав**

---

-Преподаватель первой или высшей категории со специализацией художник-стилист или технолог текстильной промышленности.

### **Организационные условия**

---

- Группа детей от 2-х до 15 человек
- Одновозрастной состав группы
- Продолжительность 1 занятия 45 минут

### **Список литературы для педагога:**

---

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды - СПб: Издательство «Литера», 1997г.
2. Бердник Т.О., Т.П. Неклюдова Дизайн костюма. - Ростов-на-Дону, Феникс 2000.
3. Белько Т.В. Учебно-методическое пособие «Основы композиции». – Тольятти, ПТИС, 1999.
4. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1996.
5. Вентура А. Краски стиля - БММ, 2002 г.
6. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформления одежды. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Мастерство: Издательский центр «Академия», Высшая школа 2001г.
7. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н.. Моделирование и художественное оформления женской и детской одежды. Учебник для средних специальных учебных заведений – М.: Легпромбытиздан, 1990г.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары. – М.: Легпромбытиздан, 1997.
9. Пармон Ф.М. Костюм XX века: одежда, обувь, аксессуары .- М.: 1995.
10. Журналы "Вог", "Эль", "Базар", подшивка 2011-2014 гг

### **Список литературы для обучающихся**

---

1. Волчек Н.М. «Современная энциклопедия для девочек» - Минск: «Литература», 1995.
2. Григорян М. «Мода и карьера», М.: «Олма-Пресс», 1997.
3. Сорины Язык одежды, или как понять человека по его одежде - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2002.
4. Подшивка журнала «Ателье Rundschau», ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2011 – 2014гг. и др.

### **Информация об авторах программы**

Название программы	«Дизайнер одежды»
Фамилия	Грохова
Имя	Екатерина
Отчество	Дмитриевна
Место работы	МБОУ ДО « Планета»
Должность	Педагог дополнительного образования
Контактный телефон	30-24-55, 89022965878
E-mail	<a href="mailto:planet@edu.tgl.ru">planet@edu.tgl.ru</a>

Название программы	«Дизайнер одежды»
Фамилия	Гвилава
Имя	Ирина
Отчество	Валерьевна
Место работы	МБОУ ДО « Планета»
Должность	Методист, педагог дополнительного образования,
Контактный телефон	89171212340
E-mail	<a href="mailto:gvilova@.mail.ru">gvilova@.mail.ru</a>

## **Аннотация**

*Название программы: «Дизайнер одежды»*

*Авторы программы: Грохова Екатерина Дмитриевна, Гвилава Ирина Валерьевна*

*Наименование учреждения образования: МБОУ ДО «Планета»*

Данный курс предлагает учащимся познакомиться со сферой профессиональной деятельности дизайнера одежды. Так же учащиеся узнают о многообразии профессий, связанных с областью производства одежды.

Ребята смогут познакомиться как с краткими теоретическими сведениями, так и практическими навыками, необходимыми для создания одежды. Учащимся будет предоставлена информация об основах дизайна, раскрыты основные методы творчества, используемые при разработке коллекций одежды. В процессе обучения будет рассказано об основных моментах исторических этапах развития моды, о влиянии исторического костюма на формирование современной моды.

Ребята познакомятся с основными требованиями, предъявляемыми к профессиям сферы производства одежды. А так же узнают, где в городе Тольятти можно получить профессию дизайнера одежды и других профессий данной сферы.