



В САМАРСКОМ РЕГИОНЕ ПРОШЛА БОЛЬШАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ НЕДЕЛЯ



Большая учительская неделя 2025 года в Самарской области стала временем признания, обмена опытом и подтверждения высокого статуса региональной системы образования.

Александр ГУСЬКОВ

В Самарской области прошла Большая учительская неделя — масштабное событие, приуроченное к Международному дню учителя. Её итогом стали десятки наград, признание на федеральном уровне и подтверждение высокого статуса самарской системы образования.

Старт Большой учительской недели и Года 85-летия среднего профессионального образования в регионе дал в Поволжском государственном колледже министр образования Самарской области **Виктор Акопьян** совместно со студентами — конкурсантами чемпионата "Профессионалы". После вручения награды министр проверил отремонтированные в рамках федерального проекта "Профессионалитет" нацпроекта "Молодёжь и дети" мастерские, осмотрел полигон беспилотных авиационных систем и выставку "СПО для СВО".

Особое внимание в рамках недели было уделено признанию профессиональных достижений. Педагоги Самарской области завоевали высокие места на всероссийском уровне. Абсолютным победителем Всероссийского конкурса "Сердце отдаю детям" стала **Анастасия**

Нестерова (Центр эстетического воспитания детей и молодёжи г.о. Самара). **Марина Ухмакова** (школа-интернат № 4 г.о. Самара) победила в номинации "Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами". Не менее значимым стало участие учителя русского языка и литературы школы № 68 г.о. Самара **Марии Собачкиной** в конкурсе "Учитель года России". Она вошла в число 20 лауреатов всероссийского состязания.

18 педагогов из Самарской области приняли участие в работе V Всероссийского форума классных руководителей (г. Москва). Они представили опыт развития наставничества, программ патриотического воспитания и профилактики конфликтов.

На торжественном мероприятии, посвящённом 85-летию системы среднего профессионального образования России в Самаре наградили лучших работников системы СПО. Ветеранам, педагогам и наставникам были вручены знаки отличия Министерства просвещения РФ "Отличник просвещения", благодарности губернатора Самарской области и Союза работодателей и ведомственные награды региональных министерств.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРАВИТЕЛЬСТВА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

60 педагогических работников образовательных учреждений региона, наиболее успешно реализующих долгосрочные воспитательные проекты особой педагогической и общественной значимости, стали лауреатами Премии Губернатора Самарской области.

Завершающим мероприятием стало чествование педагогов в самарской филармонии. Губернатор **Вячеслав Федорцев** наградил педагогов, удостоенных почётного звания "Заслуженный учитель Самарской области" и "Заслуженный работник образования Самарской области", вручил учителям, внёсшим значительный вклад в развитие отрасли, благодарности и почётные знаки "За служение людям". "Дар учителя — найти подход к каждому благодаря доброте, душевному теплу, человеческому отношению, — отметил глава региона. — Нельзя забывать, что педагоги совмещают работу с семьёй, своими личными делами, планами, ищут баланс между домом и работой. Это огромная дисциплина и большой труд".

Особой гордостью стала победа династии **Намычкиных** в конкурсе педагогических династий. Три поколения этой семьи трудятся в школе с. Майское, их общий стаж составляет 211 лет.

Большая учительская неделя завершилась, но её итоги станут основой для развития образования в регионе.

ШАГИ В ПРОФЕССИЮ

В Самарской области состоялись мероприятия в рамках Единого дня открытых дверей "Профессионалитета".

Алёна ЧЕРКАССКАЯ

В Самарской области, как и в других регионах России, прошёл Единый день открытых дверей кластеров федерального проекта "Профессионалитет".

Мероприятиями было охвачено почти 82 тысячи школьников и более 81 тысячи родителей. Школьников 8-11-х классов и их родителей пригласили на площадки учреждений СПО и промышленных партнёров, где состоялись экскурсии, мастер-классы и профпробы.

В преддверии Единого дня команды амбассадоров под руководством кураторов провели в школах классные часы "Профессионалитет: ты в хорошей компании!". На них школьники узнали о преимуществах обучения по образовательным программам федерального проекта, перспективах трудоустройства, а также о мерах поддержки со стороны работодателей и региональных властей.

Также для родителей школьников состоялось областное онлайн-собрание, в рамках которого эксперты министерства образования Самарской области, руководители колледжей и техникумов, представители предприятий обсудили вопросы профессионального самоопределения и перспективы трудоустройства выпускников.

"Единый день открытых дверей "Профессионалитета" проводится в Самарской области дважды в год, — отметила заместитель министра образования Самарской области **Ольга Лыскова**. — Это значимое для региональной экономики мероприятие, которое помогает рассказать школьникам о возможности получения среднего профессионального образования по востребованным специальностям и профессиям, а также последующем трудоустройстве на передовых предприятиях Самарской области. Этой осенью работодателями организовано 230 площадок на предприятиях региона, свои двери распахнули 36 колледжей и техникумов — участников федерального проекта".

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

В Самарской области прошло первое в этом учебном году заседание Областного родительского собрания.

ПРИЗВАНИЕ

Самарский педагог стала абсолютным победителем Всероссийского конкурса профмастерства работников сферы дополнительного образования "Сердце отдаю детям — 2025".

ПРЕСС-КЛУБ

Состоялось заседание педагогического пресс-клуба "Школьные и студенческие театры Самарской области: между учёбой и сценой — баланс таланта и дисциплины".

КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Сборная Самарской области отпраздновала на Национальном чемпионате "Абилимпикс".

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОВЕСТКА

ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ

Заместитель министра просвещения РФ **Ольга Колударова** сообщила, что подготовлен проект концепции исторического просвещения в образовательных организациях (<https://clck.ru/3Q2sDe>), которая включает базовые принципы преподавания истории и станет основой для обновления содержания исторического просвещения в школе. Это обеспечит преемственность между курсами "Окружающий мир" и "История России", что позволит рассматривать историю страны как целостный процесс.

ЕГЭ ПО ИСТОРИИ
СТАНЕТ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ

Руководитель Рособрнадзора **Анзор Музаев** сообщил, что с 2027 года единый государственный экзамен (ЕГЭ) по истории станет обязательным для поступления на гуманитарные направления в вузы.

Глава ведомства подчеркнул, что переход будет постепенным. В 2026 году выпускники смогут предъявить при поступлении результат ЕГЭ либо по истории, либо по обществознанию. С 2027 года для поступающих на гуманитарные направления ЕГЭ по истории станет обязательным согласно определённому Минобрнауки перечню.

ПОРЯДОК АТТЕСТАЦИИ

Победители и призёры Всероссийских чемпионатов по профессиональному мастерству будут освобождены от демонстрационных экзаменов в своих техникумах и колледжах.

Это поручение Председателя Правительства РФ **Михаила Мишустина** направлено на признание высокого уровня компетенций студентов, уже подтверждённого на всероссийском уровне, и создание дополнительных стимулов для участия в профессиональных соревнованиях.

ТЕСТИРОВАНИЕ
НА ЗНАНИЕ ЯЗЫКА

В регионы направлены разъяснения Минпросвещения России о проведении тестирования на знание русского языка для детей иностранных граждан. Соответствующий приказ № 727 от 08.10.2025 опубликован на Официальном интернет-портале правовой информации (<https://clck.ru/3Pzv5b>).

Задать вопросы можно с 9:00 до 18:00 по московскому времени, позвонив на горячую линию: 8 (495) 587-01-10 (доб. 3291). Также принимаются обращения на электронную почту: kiseleva-is@edu.gov.ru.

НАУКА.
ТЕРРИТОРИЯ ГЕРОЕВ

Для школьников и студентов стартовал шестой сезон Всероссийского научно-популярного конкурса "Наука. Территория героев". Он проводится с 6 октября 2025 года по февраль 2026 года при поддержке национальных проектов России и входит в инициативу "Наука побеждает" Десятилетия науки и технологий.

Конкурс проходит по направлениям "Энергия и числа" (физико-математический), "Биохимия открытий" (химико-биологический), "Наука в жизни" (общеобразовательный), "Научный креатон" (создание творческих проектов). Зарегистрироваться можно на платформе geroi.nauka.rf.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

СЕМЬЯ И ШКОЛА – ВМЕСТЕ СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ
В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОШЛО ПЕРВОЕ В ЭТОМ УЧЕБНОМ ГОДУ
ЗАСЕДАНИЕ ОБЛАСТНОГО РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ

Заседание, посвящённое развитию партнёрства между родителями и системой образования, состоялось на базе Института развития образования.

Александр ГУСЬКОВ

Система образования Самарской области развивается в тесном взаимодействии с родительской общественностью. В режиме онлайн к встрече присоединились более 4500 представителей родительских комитетов, педагогов и общественных деятелей. Обсуждались такие вопросы, как взаимодействие региона со Всероссийским родительским комитетом и участие в проектах Российского общества "Знание", работа советников директоров с родительской общественностью, были рассмотрены проекты Движения Первых и Совета отцов нашей области.

Заседание прошло в рамках просветительского проекта "Знание. Лектории" Российского общества "Знание". С приветственным словом и лекцией "О развитии системы образования Самарской области: партнёрство для успеха" выступил министр образования региона **Виктор Акопьян**.

Виктор Альбертович отметил высокие достижения региона: "По итогам 2024 года мы занимаем по уровню образования третье место в Приволжском федеральном округе и шестое среди 89 регионов России. Пятое место по цифровизации и индексу качества общего образования. Губерния находится на восьмом месте в стране по эффективности системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, а также по результативности участия во Всероссийском конкурсе научно-технологических проектов "Большие вызовы". По результатам мотивирующего мониторинга деятельности органов, осуществляющих управление в сфере образования, Самарская область находится на девятом месте в Российской Федерации".

Министр подчеркнул преемственность национальных проектов и уделит особое внимание вопросу создания в регионе современной инфраструктуры образования. Кроме того, Виктор Альбертович рассказал о системном подходе к воспитательной работе с обучающимися, возможностях профориентации детей, обсудил с родителями развитие цифровых технологий в образовательном процессе.

Особое внимание было уделено капитальному ремонту и оснащению образовательных учреждений. В 2025 году за счёт федерального и регионального бюджетов отремонтировано девять школ, два колледжа и два детских сада. На 2026 год запланирован капитальный ремонт 24 школ, двух техникумов и шести детских садов. Помимо поддержки федеральных средств, региональный бюджет выделяет на ремонт и оснащение образовательных учреждений



ФОТО: ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

около 4,4 млрд рублей, что демонстрирует устойчивую поддержку со стороны органов власти Самарской области. Не менее важное направление – создание условий для комфортного и безопасного доступа к образовательным учреждениям для детей с ограниченными возможностями здоровья и маломобильных групп населения. В 2025 году такие меры были реализованы в 19 школах, восьми детских садах, трёх техникумах и колледжах; в одном учреждении дополнительного образования. За последние десять лет 63% зданий образовательных учреждений в регионе обеспечены необходимой инфраструктурой для маломобильных граждан. Приоритет отдаётся тем учреждениям, где обучаются дети с инвалидностью, что позволяет расходовать ресурсы максимально эффективно.

Современное оснащение учебных кабинетов – залог качественного образовательного процесса. В рамках нацпроекта "Молодёжь и дети" в 2025 году современным оборудованием (станками, плитами, дозиметрами и манекенами для практики оказания первой медицинской помощи) были оборудованы кабинеты труда и основ безопасности защиты Родины. В 2026 году запланировано оснащение кабинетов физики, музыки и изобразительного искусства. В центре внимания находится и обновление учебных материалов. В 2025 году закуплено 726 тысяч экземпляров новых государственных учебников по истории для 5-7 классов. В 2026 году планируется бесплатное обеспечение школ учебниками для 8-9 классов.

Одной из центральных тем встречи стала профориентация. С 6 по 11 классы в школах реализуется курс "Россия. Мои горизонты", а в колледжах и техникумах проводятся каникулярные смены с профпробами. В 2025 году организовано 527 таких смен. Кроме того, дети посещают экскурсии на предприятия, в том числе на закрытые объекты, которые ранее считались недоступными. Для старшеклассников созданы предпрофессиональные классы – кур-

соровские, медицинские, агроинженерные и др. В отличие от обычного профильного обучения здесь акцент сделан на практику, когда уже в стенах школы учеников 10–11 классов готовят к поступлению в вузы и к осознанному выбору будущей профессии.

Такой системный подход позволяет Самарской области готовить востребованных специалистов для региональной экономики, особенно в кластерах машиностроения, агропромышленного комплекса и здравоохранения.

Председатель Областного родительского собрания **Елена Климова** рассказала о масштабных проектах Российского общества "Знание". О выстраивании эффективного взаимодействия советников директоров с родительской общественностью и о самых успешных практиках в этой области рассказала региональный координатор проекта "Навигаторы детства" в Самарской области **Ирина Краснова**. Заместитель председателя Самарского регионального отделения Движения Первых **Олеся Макеева** познакомила участников с новыми проектами Движения Первых, направленными на совместную работу с родителями.

В губернии родители стали активными соавторами образовательного процесса. Благодаря конкурсам, фестивалям и инициативам семьи вносят реальный вклад в развитие школ, получая гранты и формируя культуру партнёрства. Активно развивается конкурс инициатив родительских сообществ. В число победителей второго сезона Всероссийского конкурса (организатор – Российское общество "Знание" при поддержке Министерства просвещения РФ) вошли 28 школ из Самарской области. Премию в категории до 2 миллионов рублей получил образовательный центр им. Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино на реализацию проекта "Готов к труду, спорту и здоровью". В категории от 500 тысяч до 1 миллиона рублей на реализацию своих инициатив выиграли десять школ. В категории от 200 тысяч до 500 тысяч победили 17 школ Самарского региона. В ходе встречи состоялось награждение победителей конкурса инициатив родительских сообществ.

В рамках заседания прошли выборы председателя Областного родительского собрания. Общим решением председателей окружных родительских собраний председателем была вновь избрана Елена Климова, её заместителем – **Константин Доладов**, председатель Совета отцов при Уполномоченном по правам ребёнка в Самарской области.



Виктор АКОПЬЯН,

министр образования Самарской области:

– Завершённый в 2024 году нацпроект "Образование" и новый нацпроект "Молодёжь и дети", которые реализуются по поручению президента РФ **Владимира Путина**, работают на повышение качества образования, способствуют развитию детей. Основными точками нацпроекта "Молодёжь и дети" являются оснащение учебных кабинетов, модернизация школ, детских садов, колледжей и техникумов.

ПРИЗВАНИЕ

ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ: ОКСАНА СКАЧКОВА

МАСТЕР ГОДА

"ТРАДИЦИЯ" ОБЪЕДИНЯЕТ ПОКОЛЕНИЯ

САМАРСКИЙ ПЕДАГОГ ОДЕРЖАЛА ПОБЕДУ НА КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БЛАГОДАРЯ ЛЮБВИ К ФОЛЬКЛОРУ

Анастасия Анатольевна Нестерова:

– руководитель образцового фольклорно-этнографического ансамбля "Традиция" Центра эстетического воспитания детей и молодёжи г.о. Самара
– лауреат премии Губернатора Самарской области-2021
– победитель X Всероссийского профессионального конкурса "Арктур – 2025"
– абсолютный победитель Всероссийского конкурса профмастерства работников сферы дополнительного образования "Сердце отдаю детям – 2025"

Оксана СКАЧКОВА

Анастасия Нестерова чётко осознаёт свою педагогическую и просветительскую миссию – показать принципиальную разницу между народно-сценическим исполнительством и этнографией: "Мне никогда не нравилось, когда говорили, что мы занимаемся традиционной культурой, хотя мы пели авторские песни, написанные в стиле народных песен. Хотелось уйти в этнографию – услышать настоящее. Ты слышишь то, что пели или поют сейчас традиционные исполнители, интерпретируешь, понимаешь тексты, мелодии, смыслы. Вот эта правда истинной традиционной народной культуры сегодня должна прельщать людей".

Когда в конкурсе "Сердце отдаю детям" ввели номинацию "Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительные общеобразовательные программы, направленные на сохранение этнокультурного наследия региона", наша героиня восприняла это как вызов, ей хотелось понять: о том ли она говорит сегодня, насколько востребована эта тема в обществе. Победу на федеральном уровне Анастасия трактует не только как профессиональное признание, для неё это скорее признание своей позиции в понимании термина "этнокультурное наследие".

Нестерова считает, что её профессиональная победа – это ещё и подтверждение того, что её мнение совпадает с мнением других фольклористов: "Мы общаемся с большим количеством людей, занимающихся традиционной культурой, многие написали мне: "Как удивительно, что человек, который вот так по-настоящему преподносит сегодня традиционную культуру, побеждает. Это говорит, что в восприятии людском что-то начинает меняться". По словам Нестеровой, если бы за ней не было такой сильной команды, которая её поддерживала, она, может быть, и не решилась бы выходить на всероссийский уровень: "Сегодня конкурс педагогического мастерства – это работа не одного педагога, а всей методической команды, административной команды, которая тебя поддерживает. Это и программа, и видеоролики с представлением педагогических концепций. Это сложно сделать одному, если я чувствую, что рядом есть команда, люди, которые могут мне в чём-то помочь, а я буду дальше находиться в своём ресурсном состоянии, понимать, что я не бросила ансамбль



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРАВИТЕЛЬСТВА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Возможно ли современного подростка увлечь этнографией и фольклором? Интересна ли детям сегодня народная культура? Положительно на все эти вопросы может ответить руководитель образцового фольклорно-этнографического ансамбля "Традиция" Анастасия Нестерова.

или свою семью". Анастасия рассказала, что на протяжении всего финала конкурса с ней был подаренный детьми талисман с надписью "Всеми своё время". По мнению педагога, сегодня возрастает влияние традиций, настало время традиционной культуры.

К командной работе Нестерова привыкла с детства: "Когда ты один, ты рассчитываешь только на себя, а в ансамбле всегда идёт командная работа, этому мы тоже уделяем внимание". Анастасия сама занималась в фольклорном ансамбле с четырёх лет. Первое, о чём она вспоминает – это особая живая атмосфера дружбы, общения, творчества. Её ученикам повезло, потому что в своём коллективе она тоже старается создавать такую же атмосферу для их развития и воспитания. Её ансамбль "Традиция" – это тоже команда. Это и её семья – муж Нестеровой является соруководителем ансамбля, в ансамбле занимаются и их дети. Как говорит наша героиня, рабочие обсуждения не заканчиваются с приходом домой. В этом смысле она счастливый человек, потому что в её жизни гармонично переплелись работа, семья, увлечения. Даже отдых и путешествия во многом связаны с работой: "Мы строим работу так, чтобы наши интересы совпадали с тем, что мы делаем. Допустим, я отправляю заявку детей на смену в Международный детский центр "Артек", понимаю, что еду туда работать, но у меня будет время, чтобы отдохнуть там с мужем, я умею встраивать свои интересы в интересы работы". Даже своё хобби наша героиня не видит отдельно от своей работы. Наверное, поэтому и ученики не спешат уходить из ансамбля. Так появился проект "Сделано в Традиции", участниками которого стали выпускники старше 18 лет. И они также продолжают вы-

ступать с концертами, не ограничиваясь географией Самарской области. И даже родители с удовольствием присоединяются к дружной команде и принимают участие в концертах.

В судьбе Анастасии всё было предопределено: и понятное с детства направление творчества, и осознанный выбор профессиональной траектории, которая определилась во время педагогической практики на первом курсе Самарского государственного института культуры: "Посетив занятия с детьми одного из студентов, который тогда тоже проходил практику, я поняла, что могла бы попробовать себя в роли педагога. И уже на втором курсе я устроилась работать". Правда, про педагогику наша героиня задумывалась ещё до поступления в институт: её мама работала сначала воспитателем, а потом и заведующей детским садом, про педагогику и про детей часто были разговоры дома.

Победа во Всероссийском конкурсе "Сердце отдаю детям" для неё не вершина, а отправная точка, новые возможности, так что почитать на лаврах Анастасия не спешит. Секрет её успеха в том, что она любит свою профессию, своих воспитанников, буквально живёт этим, всегда помнит, что нет предела совершенству и что знаний много не бывает. Она развивается вместе с детьми.

Анастасия Анатольевна Нестерова считает, что всё, что произошло в её жизни – закономерно, всё было вовремя и ничего менять не нужно. Как счастливый и живущий в гармонии человек, она лишена каких-то неоправданных страхов: "Наверное, единственное, чего я боюсь, что это всё в какой-то момент может остановиться, когда потеряешь интерес или что-то произойдёт, что нельзя будет заниматься традиционной народной культурой".

МАСТЕРСТВО И ПОДДЕРЖКА

В День среднего профессионального образования в Курске состоялась торжественная церемония закрытия финала Всероссийского конкурса педагогических работников системы среднего профессионального образования "Мастер года".

Ольга ТОЛОЧНАЯ

В конкурсных испытаниях принимали участие 89 преподавателей и мастеров со всей страны. Наш регион представляла преподаватель Самарского социально-педагогического колледжа **Наталья Петрунина**. Её путь на конкурсе – это история не только мастерства, но и человеческой искренности: умения признавать свои слабости, преодолевать их и находить поддержку даже среди "конкурентов".

Подготовка к федеральному этапу конкурса – длительный и непрерывный процесс, который не прекращался для Натальи Николаевны ни на минуту. Сразу после завершения регионального этапа началась интенсивная работа с заданиями федерального оператора, которые включали в себя как творческие, так и аналитические задачи.



Наталья Петрунина,
преподаватель Самарского
социально-педагогического колледжа

“ Современный педагог должен быть готов не только к уроку в кабинете, но и к публичному диалогу на всероссийской площадке. Я увидела, как важно готовить студентов не только к профессии, но и к жизни. Учить их собираться, когда страшно, и не терять равновесия.

”

Результат Натальи Николаевны впечатляет: первое место среди коллег в укрупнённой группе педагогических специальностей и две победы в специальных номинациях от издательства "Просвещение" и Российского общества "Знание". Последняя награда даёт право представить регион в финале конкурса "Знание. Лектор" без предварительного отбора в ноябре этого года.

Достижения подчёркивают многогранность Натальи Николаевны: она не только учитель, но и методист, и лектор, умеющий вдохновлять и делиться знаниями далеко за пределами аудитории. Однако сама конкурсантка считает главным не награды, а опыт, профессиональный рост. Участие в финале конкурса "Мастер года – 2025" стало для неё отправной точкой для новых методических решений.

По словам Натальи Петруниной, главная ценность конкурса – это атмосфера уважения и сотрудничества. Когда рядом люди, которые поддерживают тебя, понимают, что любая задача решаема.

Анастасия НЕСТЕРОВА:

– Я всегда говорю о том, что дети – это такие свободные личности, они, как сосуды, пустыми приходят в этот мир, а мы их наполняем. И вот чем мы их наполним, то ребёнок в себе сохранит. Поэтому, когда говорят, что современные дети выбирают традиционную культуру, нельзя забывать, что ребёнок не рождается современным, ребёнок рождается таким же, каким он родился 100 или 200 лет назад. Весь вопрос в том, что мы ему даём с малых лет.

**ТЕМА: " ШКОЛЬНЫЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ:
МЕЖДУ УЧЁБОЙ И СЦЕНОЙ – БАЛАНС ТАЛАНТА И ДИСЦИПЛИНЫ"**

Место проведения: ЦПО Самарской области

Количество участников: 9

Дата: 23 октября 2025 г.

ИСКУССТВО МЫСЛИТЬ ОБРАЗАМИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ПОМОГАЕТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССАХ

ТЕАТР КАК ШКОЛА ЧУВСТВ

Лариса Карлинская, заведующая отделом "Центр детского художественного творчества" Центра социализации молодёжи: В апреле 2018 года **Владимир Путин** встретился с председателем Союза театральных деятелей России **Александром Калягиным**. В ходе беседы поднимались вопросы важности развития творческих школ, театральных кружков, театральной педагогики, "театра в школе и школы в театре". Чтобы привлечь внимание общества к решению проблем театрального дела, к осознанию особого места театра в жизни страны, было принято решение объявить 2019 год Годом театра. Это стало отправной точкой для развития инициатив профессионального сообщества, направленных на сохранение российских театральных традиций, в том числе как части школьного образования. Появилось поручение президента, которое развернулось в проект "Школьная классика" и план (дорожную карту) по созданию и развитию школьных театров с 2022 по 2024 годы. Согласно плану в Самарской области детские театральные коллективы были организованы во всех общеобразовательных организациях. На сегодня театральные коллективы как традиционного формата, так и социальные театры организованы не только в школах, но и в организациях среднего профессионального образования.

Талантливые педагоги, понимая огромную воспитательную силу театрального искусства, кроме организации деятельности собственно театра, в котором играют дети, ведут огромную просветительскую работу, организуя посещение детьми театров, проводя мероприятия, знакомящие детей с театром, устраивают творческие встречи с театральными деятелями.

Понятие "воспитание средствами театрального искусства" намного шире понятия "школьный театр". Об этом на Всероссийском совещании работников дополнительного образования говорил директор Московской школы "Класс-центр", которая существует уже более сорока лет, — **Сергей Казарновский**: "Школьный театр — это не театр при школе. Какая мощь может быть, когда в школе находится такая институция, которая называется театром. Она становится частью образовательного процесса. Классическое образование всегда предполагало развитие эмоциональной сферы человека. Драма, живопись, музыка были обязательны, потому что многие решения в жизни мы принимаем не потому, что дважды два — четыре, а потому, что мы так чувствуем. Это и есть другой способ общения с миром — эмоциональный поиск, эмоциональные коммуникации, которые не менее важны и не менее содержательны".



ФОТО: ОЛЬГА ТОЛОЧНАЯ

Наталья Сизова, руководитель детского театра "Воображение" школы п.г.т. Петра Дубрава: Я представляю Волжский район нашей области, а это, конечно же, сельские школы. Когда к нам пришёл театр, встал очень важный вопрос: а что же делать в сельских школах? Пути шаговой доступности до театра у сельских ребят нет, многие дети даже никогда не были в театре. Благодаря школе мы организовываем поездки, стараемся вывезти этих детей, познакомиться с театром. Воспитательная работа у нас идёт постоянно. Инициатива нашего школьного театра шла в первую очередь от педагогов, потому что у нас есть опыт, мы в этом больше понимаем, но остаться после школы на репетиции возможно, только если это будет интересно ребёнку, если ребёнок сам будет гореть этой идеей.

Елена Азарская, старший методист по социально-педагогической деятельности Самарского государственного колледжа: Социальный театр "Маска" в нашем колледже существует с 2022 года, я руковожу им с 2024. За два года у нас действительно произошло значительное развитие. Первое время мы ещё не знали, как правильно это всё организовать, потому что постановки совершенно другие. Мы начали сотрудничать с режиссёром и актёром **Игорем Кузнецовым**, который помог нам, поправил наши ошибки, благодаря этому мы сейчас работаем по всем правилам социального театра и успешно участвуем в конкурсах. Социальный театр кардинально отличается от традиционного: нам не нужна сцена, так как мы не ставим постановки по худо-

жественным произведениям, у нас все пьесы студенты сочиняют сами. Соответственно, выбирают те темы, которые им ближе, которые их волнуют, или те, которые черпаем из новостей. Ребята готовят сценарий, репетируют, мы начинаем ходить по группам нашего колледжа. Мы заходим в класс, показываем постановку, начинается обсуждение, иногда происходит замена актёров. Социальный театр — это возможность любого зрителя принять участие в спектакле. У нас есть два вида постановок: первый — когда мы просто обсуждаем проблему, которую увидели студенты, спрашиваем, как можно было бы поступить в этой ситуации, что они хотели бы сделать. Второй — когда студентам предлагается заменить одного из героев и "переиграть" постановку или сцену так, как они это видят. Это отличный инструмент профилактической работы.

Анна Фёдорова, студентка Самарского государственного колледжа: Я студентка второго курса, второй год занимаюсь в социальном театре. Ребята ходили с выступлениями по группам, пришли и к нам, показали постановку, мне это понравилось, я заинтересовалась и решила дальше продолжать это дело в качестве участника. У нас есть основная команда — самые активные ребята, которые "горят" нашим социальным театром. Работа у нас идёт на базе колледжа, но в этом году у нас произошёл скачок: мы начали участвовать ещё и в видеоконкурсах. С постановкой "День, который изменил всё" мы примем участие в очном Межрегиональном фестивале социальных спектаклей, который пройдёт в городе Кирове. Мы очень серьёзно готовимся, чтобы не пересекаться с другими театрами обратились в постановку к проблеме выбора и личной ответственности современной молодёжи.

Ильзими Зайдуллина, руководитель образцового коллектива "Творческая мастерская "Афиша" Центра внешкольной работы с. Богатое: Наш театр существует с 2011 года. Я по образованию режиссёр любительского театра, но первое время работала не по специальности. И вот волею судьбы я оказалась в Богатовском районе, где

четыре года работала в районном доме культуры, занималась постановками, ко мне приходили ребята из Центра внешкольной работы и предлагали с ними делать постановки или КВН, мне было с ними очень легко работать. И тут моя коллега предложила просто перейти на работу в Центр внешкольной работы. Когда я только пришла, ко мне записалось сначала очень мало детей, но когда мы провели большое мероприятие по выпуску четвёртого класса, ко мне пришёл целый класс, и вот с этого класса и началась вся история. Сейчас у меня постоянный коллектив 42-43 человека, обучающиеся 1-11 классов.

Юлия Логинова, руководитель школьного драматического театра "Драм-там" школы пос. Верхняя Подстёпновка: Школьный театр "Драм-там" — это не просто кружок, а настоящая творческая лаборатория, где дети могут раскрыть свои таланты, научиться чему-то новому. Как и в любом другом проекте, здесь есть свои сложности. Одной из главных проблем остаётся привлечение новых участников. Существующий коллектив ребят, который поддерживает театр, не всегда способен обеспечить необходимую динамику и свежесть. Поэтому важно находить новые подходы и методики, которые могли бы заинтересовать детей и вдохновить их присоединиться к театральной команде. Было бы неплохо получать методические рекомендации с новыми, интересными практически заданиями, тренингами, упражнениями, которые мы могли бы применять на практике.

ТЕАТР КАК ВОСПИТАНИЕ

Наталья Сизова: Так как мы обычная сельская школа, у нас в театре нет даже костюмной базы. И нам приходится один и тот же костюм по несколько раз переделывать, чтобы сыграть в другом спектакле. Понятно, что из-за отсутствия костюмов мы не можем ставить Грибоедова, а осовременивать, когда дети не знают базы, я не рискую. И я решила детям предложить метод "беру — играю", когда в детстве мы представляли, что цветы — это куклы, а листья с деревьев — это денежки.



Наталья Сизова, руководитель детского театра "Воображение" школы п.г.т. Петра Дубрава

Мы взяли "Былины" **Ирины Карнау-ховой**, которые даны в современной интерпретации, детям это близко, в то же время это ведёт их в историю, а это важно — погрузить их в прошлое, это такой исследовательский момент в нашей профессии. Мы поняли, что у нас есть шали, они могут превращаться в паруса, могут быть дворцом, шубами, фатой, головным убором. Приём "бери — играй" нас очень выручает. Мы пошли дальше: стали изучать северные народы, узнали о том, что есть имитации звуков, дети купили себе варганы. Оказалось, что это очень удобный для сценической речи инструмент: ставит артикуляцию внутри, примерно так, как и в классических упражнениях, где должны работать язык и гортань. В школах невозможно заниматься с ребёнком индивидуально, как это можно сделать в училище или институте, а у меня сегодня занимаются в театре около 200 детей, некоторые занимаются раз в неделю, а более серьёзно — несколько раз в неделю у меня занимаются две группы по 25 человек.

Ильзима Зайдуллина: Нам, наверное, проще, потому что по первому образованию я техник-технолог швейного производства, поэтому все костюмы я шью сама. И мне помогают педагоги, которые ведут кружки по рукоделию, вокалисты и хореографы. Часто ко мне в объединение приходят дети, которые занимаются вокалом, рукоделием или хореографией. Наверное, в какой-то степени мы близки к социальному театру тем, что мы тоже не работаем с произведениями Грибоедова, Чехова, мы не ставим глобальные постановки. Это большой плюс для детей и педагогов, потому что мы каждый год можем делать что-то новое и участвовать в различных конкурсах. Мне кажется, малые формы выручают всех, потому что в наших условиях, конечно же, большие многочасовые спектакли мы не поставим, это будет сложно, а хочется, чтобы это было по-настоящему, поэтому 15-20 минут спектакля вполне достаточно для того, чтобы с ребятами его тщательно проработать и выступить с постановкой на конкурсе. Ещё некоторые наши воспитанники участвуют в конкурсах индивидуально.

Лариса Карлинская: Репетиции, концерты, конкурсы — всё это требует времени, порой ещё и большой домашней подготовки. Как влияет такая загруженность на успеваемость в основном образовании? Опыт показывает, что театр дисциплинирует ребёнка, учит навыкам гибкого мышления и организованности, способности эффективно работать в нескольких направлениях одновременно. Как правило, школьная успеваемость театральных детей не снижается, даже становится лучше!

Анна Фёдорова: С января этого года я являюсь лидером нашего театра. Хочу рассказать об эффективности занятий в нашем социальном театре. Вместе со мной пришёл заниматься мальчик, очень тихий и неуверенный в себе. Прошёл год, это уже человек, который не боится высказывать своё мнение, он сейчас у нас постоянно в центре внимания. Я как руководитель прокачала свои навыки в сфере лидерства, улучшила речевые практики, когда ты ходишь с этими постановками, по четыре раза в день разговариваешь с группами, то ты в любом случае прокачаешь свой уровень общения, поэтому театр помогает самообразованию. Да, порой просто приходится выбирать, что для меня является более важным: пропустить одну лекцию, которую я могу самостоятельно изучить позже, или театральное выступление, ведь опыт, который я могу получить в театре, может больше не повториться. Я приду на тренинг, приобрету личностные качества, а это для меня очень важно.

Юлия Логинова: Занятия в театре оказывают значительное влияние на личностное развитие детей. Многие из них становятся более открытыми и уверенными в себе. Особенно это заметно у тех, кто изначально был замкнутым и стеснительным. Театральные упражнения и игры помогают им преодолеть внутренние барьеры, научиться выражать свои эмоции и взаимодействовать с окружающими. Это не только развивает актёрские навыки, но и способствует формированию социальных связей. Один из самых приятных аспектов работы театра — это то, что ребята находят общий язык друг с другом. Дружеские связи, возникающие между участниками, становятся важной частью их жизни. Они учатся работать в команде, поддерживать друг друга и делиться своими переживаниями. Это создаёт атмосферу доверия и взаимопомощи, что особенно важно в школьные годы. Хотя цель театра не заключается в том, чтобы сделать из детей профессиональных актёров или режиссёров, многие из них, вдохновлённые занятиями, продолжают развиваться в этой области. Некоторые выпускники "Драм-там" поступают в театральные вузы. Любовь к искусству, привитая в школьные годы, может стать основой для будущей карьеры.

ТЕАТР КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Наталья Сизова: Театр, во-первых, закаляет характер педагога, во-вторых, учит его мыслить иначе, не шаблонно, искать каждый раз интересные выходы из ситуаций. Это возможность, которая помогает педагогу развиваться вместе с ребёнком, я очень многому учусь у своих учеников, потому что они ещё умеют по-детски удивляться, умеют отстаивать свою позицию, а мы, взрослые, где-то себя придерживаем, где-то себя немножечко останавливаем, где-то мы разучились видеть в себе ребёнка, а театр помогает вернуться в детство. Однозначно, что педагог развивается в театре как личность.

Елена Азарская: Мне как психологу работа в социальном театре помогает увидеть, какие у детей есть проблемы. После постановок к нашим актёрам подходят ребята и начинают задавать вопросы. К примеру, когда мы показываем тему буллинга или рассказываем о проблемных отношениях родителей и детей, они спрашивают: "А как вы пережили такую ситуацию?". Ведь ребята настолько убедительно играют, как будто это их личное, пережитое. Соответственно, мы можем видеть, какие у нас проблемы есть в учреждении, какие есть проблемы у детей, корректировать свою работу. Наш социальный театр — это помощь для организации работы в плане профилактики и воспитания.

Ильзима Зайдуллина: Я больше узнаю своих детей в психологическом плане. Наш театр даёт мне возможность научиться контактировать с родителями, научиться слышать и понимать запросы детей. Когда готовлю какой-то конкурсный материал, всегда перечитываю много литературы. Сама развиваюсь, постоянно ищу какие-то новые формы работы, новые методы преподавания, обучения. Потому что мир не стоит на месте.

Наталья Сизова: Важно не просто давать детям задания, а объяснять их физиологическую и психологическую основу: как работает дыхание, почему открывается гортань, что происходит в теле в момент звучания голоса. Ребёнок, понимающий "зачем", включается в процесс с искренним интересом. Но главное — не утомить его однообразием. Детская психика требует динамики, одно и то же упражнение нельзя отрабатывать часами, как со взрослыми.

Участие в занятиях должно быть добровольным, а интерес должен поддерживаться через интригу ("А что будет дальше?") и новизну. Всё это происходит только по желанию ребёнка. Потому что настоящее творчество не терпит принуждения.

"ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ" НЕ ЗНАЧИТ "НЕОБЯЗАТЕЛЬНОЕ"

Лариса Карлинская: Цитирую Сергея Зиновьевича Казарновского: "В русском языке "дополнительное" значит "необязательное". Однако на практике дополнительное образование — одна из самых сильных форм воспитания. Потому что здесь нет принуждения: ребёнок приходит по собственному желанию и в любой момент может уйти. Если педагог сумеет вдохновить, заинтересовать, раскрыть смысл занятия, то ребёнок остаётся. Именно в этот момент рождается подлинная ответственность: не "меня заставили", а "я сам решил, что это важно". И когда ребёнок сам выбирает учиться, творить, пробовать, он не просто получает навыки. Он учится быть ответственным за себя. Это и есть подлинное воспитание.

ность сделать это в другой день, потому что профилактику мы тоже отменить не можем. Это очень важная работа. Когда ребята выступают, у них прокачивается способность к импровизации, потому что они никогда не знают, какие вопросы им зададут. Задача ребят подстроиться и не выйти из образа.

А ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ?

Наталья Сизова: Будущее школьного театра — это не только творческое и духовное развитие, но и финансовая устойчивость. Например, формат конкурса первичных отделений Движения Первых предполагает разработку проекта совместно с обучающимися и направление выигранных средств на актуальные нужды коллектива. Это может стать важным шагом в развитии театральных студий как полноценных культурно-образовательных ресурсов.

Ильзима Зайдуллина: Перспективы развития для нашего коллектива мы видим в наших детях, в наших выпускниках. Они приезжают к нам, проводят мастер-классы, тренинги. У нас есть замечательный фестиваль живой музыки БогатоеФест, который органи-



Лариса КАРЛИНСКАЯ



Елена АЗАРСКАЯ

Наталья Сизова: В начале учебного года приходят на занятия все. Они приходят выступать, хотя бы звёздами сразу же и прямо сейчас. Я всегда беру всех и говорю: "Вы знаете, сейчас нас много, но к Новому году нас будет значительно меньше, потому что кому-то это покажется скучным, чтобы выйти на сцену, нужно очень многим обладать, многому нужно учиться, иногда это бывает трудно. У кого нет терпения, те уйдут, а останутся те, кто будет действительно играть. Они поедут со мной на конкурсы". И каждый держится за своё место, каждый не хочет сдаваться, но получается, что кто-то уйдёт или поменяет свой интерес. Оставшиеся живут театром!

Елена Азарская: Социальный театр является частью профилактической работы и встроен в годовой план работы колледжа, все наши мероприятия закреплены приказом. У нас нет такого, что пропустил занятие и не нужно отрабатывать, ребятам даётся возмож-

зовали наши выпускницы **Адиля Юнусова** и **Алёна Карпова**, они привлекли к участию музыкантов сначала из Богатого, а потом и со всей Самарской области. Ребята из нашей творческой мастерской участвовали на этом фестивале в театральном перформансе. Это было для них что-то новое, неожиданное, когда надо выходить на площадку, контактировать со зрителями, быть актёрами и не выпадать из роли. Благодаря нашим выпускникам ребята получают совершенно другой опыт.

Елена Азарская: Как я вижу развитие нашего социального театра в будущем? Увеличится охват аудитории за счёт использования средств мультимедиа. Мы со студентами начали работать над видеоконтентом. Понемногу работаем над улучшением качества, у нас уже начали получаться хорошие видеоматериалы. Это и средство профилактики (наши постановки смогут увидеть больше ребят) и распространение информации о нашей деятельности.

“

Благодаря театру ты развиваешься профессионально. Постоянно экспериментируешь с форматами, адаптируешь методики и решаешь новые задачи. Образовательная реальность быстро трансформируется — сейчас дети принципиально отличаются от тех, с кем я работала в 2012 году. Следовательно, прежние методы уступают место более гибким, вовлекающим и актуальным подходам.

”



Ильзима Зайдуллина, руководитель образцового коллектива "Творческая мастерская "Афиша" Центра внешкольной работы с. Богатое

ИНИЦИАТИВА – КЛЮЧ К БУДУЩЕМУ

Современные дошкольники всё чаще сталкиваются с трудностями в проявлении инициативы — они не умеют ставить цели, принимать решения и действовать самостоятельно.

Наталья ЕГОРОВА,
Марина КУЛЕШОВА,
детский сад № 384 г.о. Самара

Дошкольный возраст — наиболее благоприятное время для формирования этих навыков. Детский сад должен стать пространством, где ребёнок учится быть инициативным. В детском саду № 384 г.о. Самара реализуется региональная инновационная площадка "Современная интерактивная модультека как инструмент развития познавательных инициатив старших дошкольников с ОВЗ". Чтобы помочь воспитанникам нашей группы компенсировать направленности для детей с ЗПР развивать инициативу как целеполагание и волевое усилие, создаём развивающую предметно-пространственную среду, предоставляя ребятам возможности для свободного творчества, взаимодействия со сверстниками.

Групповое помещение разделено на три условные зоны — "спокойную", "активную" и "рабочую". Границы между ними подвижны: их можно менять с помощью трансформируемых элементов — ширм, стеллажей, мольбертов. Это позволяет гибко подстраивать пространство под текущие интересы и задачи детей. В каждой зоне размещены модули познавательных инициатив, соответствующие ключевым аспектам развития личности: модуль творческой инициативы (сюжетно-ролевые игры, художественное творчество), модуль инициативы как целеполагания и волевого усилия, модуль коммуникативной инициативы (игровые и продуктивные виды деятельности), модуль познавательной инициативы — любознательности. Все они обозначены понятными семантическими маркерами, что помогает детям ориентироваться и самостоятельно выбирать, чем заняться. Расположение зон и модулей периодически меняется, поддерживая у детей интерес и вовлечённость.

Для развития детской инициативы разработан детский план-бюкс — инструмент, с помощью которого ребёнок может заранее наметить, чем хочет заняться в течение дня, а затем отмечать выполненные пункты. Это не только учит ставить цели и следовать им, но и даёт возможность родителям увидеть, чем увлечён их ребёнок, и поддержать его инициативу дома. Мы создаём условия, в которых ребёнку хочется что-то начать, предложить, изменить. Каждая попытка поддерживается, поощряется, становится шагом к уверенности в себе.

Напоминаем родителям дошкольников с ОВЗ: для вашего ребёнка посещение группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР будет наилучшим вариантом. Здесь он не только получит поддержку дефектолога, логопеда и психолога, но и научится дружить, выбирать, действовать и верить в свои силы. Это основа успешной школьной жизни: умение планировать, работать в команде, ставить достижимые цели и достигать их.

Инициатива — не врождённое качество, а навык, который можно и нужно развивать. И чем раньше начнётся эта работа, тем увереннее будет шаг ребёнка в будущее.

В Центре развития ребёнка — детском саду № 375 г.о. Самара воспитатели, дети и родители создали коллекцию природных макетов — от вулканов до подводного мира — не для красоты, а как живой инструмент познания мира.

Оксана МОИСЕЕВА,
Светлана ДОРОВСКИХ,
Центр развития ребёнка — детский сад № 375 г.о. Самара

Современный дошкольник всё чаще растёт в отрыве от природы. Прогулка — не исследование луж и кустов, а путь от дома до машины. Вместо наблюдений за птицами — видеоролики. Вместо игры в песочнице — сенсорный экран. Мы задались вопросом, как пробудить у детей живой интерес к окружающему миру, а не к экрану смартфона? И нашли яркое и практичное решение — макетирование.

Идея проста: сделать сложное наглядным. Макеты не просто игрушки — это объёмная, тактильная, игровая модель реальности, которая позволяет малышам "заглянуть" в саванну, в океанскую пучину, на вершину вулкана или вглубь муравейника. Главное — макет становится пространством действия, а не пассивного созерцания.

Процесс создания макетов разбит на три этапа. Сначала подготовка: беседы, чтение книг, экскурсии, наблюдения на прогулках. Дети накапливают впечатления, задают вопросы, уточняют детали. Затем конструирование. Из солёного теста лепят горы, из фольги и синей ткани создают реки и озёра, из веток и мха — леса. Персонажи — животные, насекомые, даже люди — создаются из пластилина, картона, бросовых материалов. Каждый ребёнок выбирает, чем ему заняться: кто-то моделирует ландшафт, кто-то раскрашивает фон, кто-то сочиняет историю для будущей игры.

МАКЕТЫ ВМЕСТО ГАДЖЕТОВ



ФОТО: ИЗ АРХИВА ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКОГО САДА № 375 Г.О. САМАРА

Третий этап — самая важная часть: игра. Макет оживает. Дети обыгрывают сюжеты, перемещают фигурки, придумывают диалоги, решают "экологические задачи", например, как спасти животных от цунами или очистить загрязнённое озеро. В этот момент происходит главное: знания превращаются в опыт, а информация — в понимание.

Особую роль сыграло тесное сотрудничество с родителями. Многие макеты создавались дома, а затем участвовали в семейном конкурсе. Это не только усилило вовлечённость взрослых, но и превратило обучение в совместное семейное дело. К лету 2025 года наша коллекция пополнилась 12 макетами, разделёнными на три тематические группы: природные ландшафты "Вулкан Везувий", "Саванна", "Арктика", "Подводный мир", "На лугу" и другие; природные явления и объекты "Круговорот воды в природе", "Цунами", "Муравейник"; экологические послания "Берегите планету Земля", "Вместе спасём Землю".

Размещённые на веранде детского сада макеты стали частью развивающей среды. Они доступны в любое время: дети подходят, берут фигурки, продолжают игру, обсуждают, спорят, учатся договариваться. У детей пополняется словарный запас, растёт способность мыслить, строить гипотезы, проявлять эмпатию к окружающим и к природе.

Макет — не демонстрационный стенд, а живое игровое пространство. Его можно менять, дополнять, использовать в сюжетно-ролевых играх. Такой подход соответствует возрастным особенностям дошкольников: их мышление наглядно-образное, именно через действие они познают мир.

Сегодня наша коллекция макетов — полноценный элемент развивающей среды. Она доказывает, что даже в условиях города можно дать детям живой, интересный и значимый опыт общения с природой. И для этого не нужны дорогие технологии — нужны воображение, руки и желание вместе открывать мир.

ТУРИЗМ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ



ФОТО: ОЛЬГА ТОЛОЧНАЯ

В Самарской области прошло первое заседание Детского совета по туризму.

Александр ГУСЬКОВ

В актовом зале Центра социализации молодёжи собрались педагоги и обучающиеся образовательных организаций губернии, те, кто верит, что туризм — это не только про места, но и про людей, что каждый школьник и студент может изменить регион, а любовь к родному краю начинается с малого.

"Детский совет по туризму был создан в феврале этого года по распоряжению министерства образования Самарской области, — рассказала и.о. директора Центра социализации молодёжи **Елена Шурунова**. — Нам предстояла большая

работа, мы провели стартовое заседание в рамках работы всего Детского совета".

По мнению кураторов по развитию детского туризма, совет станет площадкой, где юные исследователи, краеведы и просто увлечённые ребята смогут делиться идеями, предлагать новые маршруты и проекты, направленные на популяризацию Самарской области как привлекательного туристического направления. "Мы очень рады, что вы открыты к новым приключениям и открытиям в рамках развития туризма, — обратилась к участникам мероприятия директор Центра детского туризма **"Лаванда" Юлия Луговая**. — Мы работаем по внутреннему туризму, а также курируем, развиваем и наставляем активных ребят, которые хотят развивать потенциал губернии. Нас ждёт много нового".

В ходе заседания участники разрабатывали проекты логотипа совета и генерировали идеи и предложения для дорожной карты мероприятий. Педагоги обменялись опытом работы по развитию детского туризма в образовательных организациях Самарской области.

Председателем Детского совета по туризму стала студентка Тольяттинского колледжа сервисных технологий и предпринимательства **София Матюхина**.

"Когда мы знакомились, — поделилась впечатлениями София, — то я думала, что каждый способен быть председателем, видела в каждом его лучшие черты характера. И даже не предполагала, что за меня проголосуют столько учащихся и студентов".

София верит, главное — это не только место, но и люди рядом. Она мечтает, чтобы каждая экскурсия заканчивалась встречей в кафе или парке, чтобы экскурсанты стали друзьями, а не просто оставались "группой туристов": "Я бы хотела, чтобы в каждой экскурсии была какая-то изюминка, чтобы в конце люди не просто расходились и смотрели эти фотографии, а чтобы они могли ещё провести время вместе и получить узнать тех, с кем были на экскурсии".

Объединение ресурсов, опыта и энтузиазм поможет сделать туризм в регионе по-настоящему доступным и увлекательным. Детский совет по туризму Самарской области — не только площадка для учащихся, но и ресурс для образовательных организаций. Он открыт для активных ребят и наставников. Это возможность предлагать новые экскурсионные маршруты, участвовать в межрегиональных проектах, посещать всероссийские мероприятия и делать отдых интереснее для сверстников.

ИНЖЕНЕРЫ НАВОДЯТ МОСТЫ

В САМАРЕ СОСТОЯЛАСЬ V ОТКРЫТАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ "НАУКА. СМЕЛОСТЬ. ИЗОБРЕТЕНИЯ"

Конференция – масштабное событие, объединяющее талантливых школьников и студентов со всей России, интересующихся инженерией, наукой и технологиями. Она проводится с 2022 года, в ней приняли участие свыше 1500 технологических энтузиастов из 41 региона нашей страны.

Анна ЛОЖКИНА,
Центр технического творчества детей
"НОВАпарк"

Цель мероприятия – создание условий для практического применения участниками собственных знаний и освоенных технологий в научной, проектной и изобретательской деятельности. Это пространство, где рождаются идеи, оформляются проекты и воплощаются изобретения.

Учредителем конференции выступило министерство образования Самарской области, генеральный партнёр – благотворительный фонд "Виктория" (президент **Людмила Шевцова**). Организаторы: Центр технического творчества детей "НОВАпарк", Новокуйбышевский ресурсный центр, детский центр "Берёзки".

В 2025 году заочный этап собрал 342 заявки из 15 регионов России, в очный этап прошли 149 участников из девяти регионов, которые представили свои разработки в рамках десяти секций. Были показаны проекты по высоким технологиям и техническому моделированию, электрическим приборам, программным разработкам, биотехнологиям и др. Наибольший интерес показали участники инженерных состязаний. То, что секция инженеров будет самой жаркой, стало понятно ещё в первые дни приёма заявок. Сюда их поступило больше всего, причём присылали даже те классы, которые не должны были участвовать по положению о конференции.

Самыми настойчивыми были пятиклассники, хотя к участию в командных соревнованиях допускались учащиеся не младше 7 класса. Задания были составлены под стать возрасту и соответствующим умениям – нужно не только сконструировать изделие согласно техническому заданию, но и суметь сделать чертёж в нескольких проекциях. И при таких требованиях на инженерные состязания набралось больше заявок, чем на остальные секции. Оргкомитету пришлось пойти навстречу участникам и открыть набор для 5-6 классов. По отзывам судей финала, это была самая заинтересованная аудитория.

"Ребятам нужно было построить макаронный мост. Были заданы минимальная высота моста и опор, выставлялись баллы за аккуратность и сложность конструкции, а главное испытание проводилось нагрузкой – чей мост выдержит больший вес, – рассказал главный разработчик лазертаг-системы "Proton" **Талгат Тухбатшин** (г. Москва). – При всей хрупкости отдельных макаронин удалось сделать мост, выдержавший более 4 кг. Некоторые конструкторы сами не верили в тот результат, которого они доби-



ФОТО: ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ

вались. Но на защите изделий команды поддерживали друг друга, вместе болели за каждый проверяемый мост. А ещё в процессе конструирования они съели 10% стройматериалов".

После защиты проектов ребят ждал фестиваль "Продвигай науку". На 12 площадках фестиваля были представлены: VR и симуляция управления БПЛА от Самарского областного кванториума, настольные и напольные роботы от кванториума Самарского государственного социально-педагогического университета, создание значков 3D-ручкой от НОВАпарка и химические эксперименты от кванториума школы № 15 г. Новокуйбышевска. Движение "Вторсырьё на благо" научило ребят делать на инжекторе брелоки из дроблёных пластиковых крышечек, а Центр профилактики ландшафтных пожаров показал, как работать с ранцевым лесным огнетушителем и воздуходувкой. Можно было поиграть в лазертаг, что ребята, уставшие от научной деятельности, и сделали.

На фестивале были представлены экопросветительские стенды от "Вторсырьё на благо" и НОВАпарка: "Что из чего сделано", игра в Монстров-хламонстров и Кота переработки. Там ребята могли проверить свои знания о защите окружающей среды. Недаром почти треть проектов секции биотехнологий была экологической тематики.

Для жаждущих новых знаний ребят также прошли два лектория – естественно-научный и технический. Разбирали самые разные вопросы: как устроена регенерация клеток и почему мы не можем себе выращивать конечности, а ящерица может? Где живёт самая большая и редкая кошка России, как удалось её спасти от вымирания? А как устроено хранение данных на серверах, что миллионы пользователей обращаются к ним, получают быстрый и точный ответ без ошибок и путаницы? После одной из лекций ребят ждал сюрприз – дендрохронолог **Ренат Бичурин**, определяющий по годовым кольцам дерева историю местности, показал ребятам на упавшей берёзе, как можно брать древесный керн. Желаящие набурили себе кернов на память.

На торжественной церемонии закрытия конференции победители и призёры получили в подарок пауэрбанки и науш-

ники, а также возможность получить дополнительные баллы к ЕГЭ.

Свою выгоду получили и некоторые эксперты конференции. Проектные конференции – это своего рода смотрины будущих специалистов отрасли. Вот судьи и присмотрели проекты для коммерциализации и инвестиций. К слову, навести мосты успели не только школьники, но и организаторы, лекторы и судьи. Выступавшие на одних и тех же фестивалях "Бессонница" в Калужской области и "Наука 0+" в Москве учёные **Илья Зубарев** и **Ренат Бичурин** познакомились в Новокуйбышевске! Они рассказали, как сами относятся к детским конференциям, какой в этом видят практический смысл.

"У меня на лекции о регенерации тканей сидели участники из секций биотехнологий и цифровых лабораторных практик, – поделился заведующий лабораторией клеточной регуляции Московского физико-технического института **Илья Зубарев**. – Одна девочка задавала вопросы через каждые две минуты, я даже начал уставать отвечать. У неё на каждое предложение вопросы появлялись. Вопросы хорошие, всё по делу. В конце лекции я спросил, кто хотел бы выбрать профессию, связанную с биологией или медициной. Половина присутствующих в аудитории руки подняли, а она нет. Может быть, ей на конференции стало понятно, чего же она хочет".

Сопровождающие ребят тоже посетили фестиваль и узнали много нового. Больше всего им понравились практические занятия по пожаротушению и лекция про дальневосточного леопарда от Русского географического общества. Учредитель центра профилактики ландшафтных пожаров, преподаватель Всероссийского института повышения квалификации руководящих работников и специалистов лесного хозяйства **Георгий Куксин** увлёк их своим выступлением и рассказал, что тушить траву можно воздухом, но сложно научиться правильно дуть из воздуходувки, что лопаты порой эффективнее самолётов, а торфяной пожар можно выкопать.

Некоторые участники демонстрировали применение своих навыков "по делу": пилоты БПЛА снимали на видео церемонию закрытия, виртуозно кружа свои дроны в танце с творческими добровольцами. Ребята видели впереди свой путь и карьеру, а педагоги и организаторы – плоды своих трудов.

Конференция "Наука. Смелость. Изобретения" стала площадкой для демонстрации инженерного мышления и важным шагом к формированию нового поколения изобретателей и разработчиков, способных менять будущее.

К НОВЫМ ГОРИЗОНТАМ

За 90 лет своей деятельности Обшаровский государственный техникум имени В.И. Суркова прошёл путь, достойный уважения. Его история – живой пример устойчивого развития профессионального образования.

Ольга ПРОКОПОВА,
Обшаровский государственный
техникум им. В.И. Суркова

Сохранив дух наставничества, верность профессии и способность меняться вместе со временем, техникум превратился из школы комбайнёров в один из ключевых центров подготовки аграрных кадров Самарской области, где сочетаются уважение к профессии, внимание к личности студента и запросы агропромышленного комплекса. Сегодня техникум готовит специалистов по соцработе, мастеров сельскохозяйственного производства и техникув-механиков по эксплуатации и ремонту сельскохозяйственной техники и оборудования. Обучение очное и заочное. Студенты приезжают не только из Самарской области, но и из других регионов. Для многих общежитие становится вторым домом – дружным, конкурентным (комнаты соревнуются за звание лучшей) и по-семейному тёплым.

Совместно с работодателями создаются практико-ориентированные программы, обновляется материально-техническая база, запущен новый автотрактородом, широко используются цифровые технологии, но главное – обучение остаётся личностным: "Образование есть там, где личность воздействует на личность".

Особая гордость – это наши студенты. Яркий пример – **Вадим Мухтулов**, который за три года собрал внушительную коллекцию наград: 3 место на региональном этапе чемпионата "Профессионалы" (2023), победы на олимпиадах по специальности "Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники", диплом II степени на областном конкурсе "Юный пахарь" (2024), 1 и 2 призовые места на региональной олимпиаде профмастерства в 2024 году. Его успех – результат упорства, поддержки наставников и атмосферы, в которой стремление к мастерству ценится выше всего.

Жизнь техникума не ограничивается аудиториями. Студенты участвуют в исследовательских проектах, спортивных соревнованиях, художественной самодеятельности, волонтерских инициативах. С 1975 года ежегодно проходит Мемориал по военно-прикладным видам спорта имени В.И. Суркова – Героя Советского Союза, чьё имя носит техникум. Это не просто дань памяти, а часть воспитательной системы, формирующей характер.

История техникума – это имена тех, кто закладывал его основы. Среди них: начальник школы комбайнёров **С.П. Мукасейев**, директор ПТУ №6 им. В.И. Суркова **В.Н. Попов**, директор Обшаровского государственного техникума им. В.И. Суркова **Н.В. Захаров**, ветераны техникума **П.И. Лычёв**, **Ф.Ф. Полянский**, **И.И. Шельпов**, **М.И. Хапин**. Это заслуженный учитель РСФСР **В.Е. Попова**, отличники профобразования **В.Н. Попов**, **В.П. Золин**, **Р.А. Шельпова**, **В.И. Бучин**, **А.А. Горлов** и многие другие.

Сегодня коллектив полон энергии, идей и веры в своё дело. Наш техникум остаётся точкой притяжения – местом, где учат профессии и уважению к земле, труду и людям.

Ренат БИЧУРИН, специалист лаборатории дендрохронологии Института географии РАН:

– Никогда не знаешь, когда и кому из ребят услышанное и увиденное на этой конференции пригодится. Может быть, кому-то сразу захочется больше изучать географию, и он приедет на следующую конференцию с уже готовым проектом по палеогеографии.



Радость труда – это прежде всего радость преодоления трудностей, гордое осознание и переживание того, что мы, напрягая физические и духовные силы, вышли победителями, поднялись на вершину, к которой долго стремились.

Василий Александрович Сухомлинский



Есть идеи – пишите, но не забывайте подписывать присылаемые материалы! Ждём ваших писем на адрес

GAZETA@CPOSO.RU

Подписывайтесь на нашу публичную страницу в социальной сети ВКонтакте: [VK.COM/OBRAZOVANIESAMARA](https://vk.com/OBRAZOVANIESAMARA)

КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ

СБОРНАЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОТПРАВИЛАСЬ НА НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ "АБИЛИМПИКС"

30 октября в Москве стартовал Национальный чемпионат "Абилимпикс" – событие, где талант сочетается с решимостью, а ограничения превращаются в вызов. Девиз 2025 года "Нет предела – действуй смело!" – не лозунг, а призыв к каждому, кто готов проявить себя, несмотря на обстоятельства.

Ольга ТОЛОЧНАЯ

Это движение давно переросло рамки соревнований: оно стало символом равных возможностей и веры в человеческий потенциал.

В этом году соревнования охватывают 50 компетенций в 18 сферах экономики: от цифровых технологий и промышленного дизайна до социальных услуг и творческих профессий. Самарскую область на чемпионате представляют школьники, студенты и специалисты, выступающие в четырёх компетенциях в каждой возрастной категории. Особая гордость – в состав региональной сборной вошли ветераны СВО Станислав Егоров и Александр Тарабаров. Для конкурсантов – участников специальной военной операции, чьё мастерство подкреплено силой характера, чемпионат является не только площадкой для демонстрации профессионального мастерства, но и важным этапом реабилитации, социальной адаптации и обретения новых, востребованных на рынке труда навыков.

"Каждый год я вижу, как участники нашей команды растут, крепнут в своём мастерстве, становятся увереннее – и это, пожалуй, самое ценное, что даёт "Абилимпикс", – уверена заместитель министра образования Самарской области Ольга Лысыкова. – В этом году в состав региональной сборной вновь вошли ветераны СВО. Их участие придаёт особую силу движению – ведь это люди, которые знают цену ответственности и взаимной поддержке. Для нас "Абилимпикс" – это не просто соревнование, а пространство, где профессионализм становится частью человеческого достоинства. Мы всей Самарской областью переживаем за ребят и искренне верим в их успех!"

Среди участников – талантливые представители региона по разным на-



ФОТО: НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "АБИЛИМПИКС"

правлениям. В компетенции "Флористика" на Национальном чемпионате Самарскую область представят Дарья Русова (школа-интернат № 5 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г.о. Тольятти), Дмитрий Юдаков и Николай Михайлов (Самарский многопрофильный колледж имени В.В. Барнетова).

В компетенции "Сборка-разборка электронного оборудования" выступят Дмитрий Каштанов (школа № 62 г.о. Тольятти имени маршала Советского Союза Василия Ивановича Чуйкова) и Кирилл Путько (Самарский техникум авиационного и промышленного машиностроения им. Д.И. Козлова).

В компетенции "Массажист" свои навыки продемонстрируют Ксения Саяпина (школа-интернат № 17 г.о. Самара) и Евгений Иванов (Кинель-Черкасский филиал Тольяттинского медицинского колледжа).

В компетенции "Жестовое искусство" выступят Екатерина Федосина (Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва) и Олеся Маскальчук (Всероссийское общество глухих).

Анастасия Митюринина (школа № 10 г. Сызрани) будет представлять регион в компетенции "Социальная работа".

Особую интригу чемпионату придать открытые международные соревнования, в которых примут участие делегации из дружественных стран, включая

государства, входящие в БРИКС. Россию в компетенции "Флористика" на международном уровне представит Алёна Ретина, студентка Самарского многопрофильного колледжа имени В.В. Барнетова, победитель Национального чемпионата 2024 года.

В этом году учащиеся Самарской области впервые примут участие в Фестивале возможностей и Фестивале знакомства с профессией, где смогут познакомиться с современными трендами в профессиональном образовании и попробовать себя в различных мастер-классах. Специалисты ООО "Самараавтожуг" проведут открытые занятия для гостей чемпионата.

Оценивать мастерство без компромиссов и с уважением к каждому участнику будут около 300 экспертов из 54 регионов России, в том числе восемь специалистов из образовательных организаций Самарской области.

"Абилимпикс" – это проект, который помогает увидеть, сколько таланта и силы скрыто в людях с инвалидностью. Чемпионат проводится при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации и президентской платформы "Россия – страна возможностей", реализуется в рамках федерального проекта "Профессионалитет" национального проекта "Молодёжь и дети".

Желаем нашим участникам успехов в состязаниях!

В ДЕТСКИЙ САД ЗА СМЫСЛОМ

"Единство ценностей. В детский сад за смыслом" – именно такое название Всероссийского фестиваля педагогического мастерства и творчества работников дошкольного образования в г.о. Кинель анонсировали организаторы в этом году.

Анна ГУЛИНА

Организаторы уверены, фестиваль даст возможность каждому участнику поделиться своим опытом работы, повысить профессионализм и ещё раз убедиться в том, что нет работы более интересной и сложной, чем работа с детьми.

"Фестивальное движение в г. Кинеле, которое было приостановлено в связи с заболеванием населения планеты COVID-19, вновь восстановлено и набирает обороты, – отметила главный специалист министерства образования Самарской области Ирина Фиш. – Это радостное событие для всей дошкольной общественности не только Самарской области, но и других регионов, которые примут активное участие в работе фестиваля в этом году".

Учредителями фестиваля, как и в предыдущие годы, стали министерство образования Самарской области и региональная организация Профсоюза работников народного образования и науки РФ.

В работе фестиваля примут участие победитель Всероссийского этапа конкурса "Воспитатель года – 2023" Дарья Глебова (г. Димитров, Московская обл.); призёр Всероссийского этапа конкурса "Воспитатель года – 2024" Дарья Чистякова (г. Тольятти) и другие эксперты.

Как и в предыдущие годы, все мероприятия фестиваля пройдут в интерактивном формате. Это открытые занятия с детьми в детских садах Кинельского округа и мастер-классы, круглые столы и тематические секции. На фестиваль подано более 350 заявок со всей России. В рамках фестиваля будут работать выставки методической, учебной, художественной литературы для педагогов и оборудования для образовательных организаций. Добрые и проверенные временем традиции фестиваля "дошкольников" в этом году будут обязательно продолжены.

ОБРАЗОВАНИЕ

САМАРСКИЙ РЕГИОН

Издание зарегистрировано в Поволжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения автора.

Регистрационный номер
ПИ № ФС7-4637 от 12.11.2007

Учредитель: министерство образования Самарской области

Главный редактор: О.В. Толочная
Корректор: Юлия Пономарёва
Вёрстка: Александр Гуськов

Адрес редакции, издателя:
443020, г. Самара,
ул. Высоцкого, д. 10, офис 21
Тел.: 8 (846) 332-28-59
E-mail: gazeta@cposo.ru

Распространяется бесплатно

Отпечатано в Самарском филиале
ООО "ТИПОГРАФИЯ
КОМПРЕСС-МОСКВА"

Адрес: 443082, Самарская область,
г. Самара, ул. Клиническая, д. 257,
комната 17, этаж 2

Номер подписан в печать в 17.00,
по графику – в 17.00.

Заказ № 2025

Тираж: 2000 экземпляров

12+

Подписывайтесь на публичную страницу
[VK.COM/OBRAZOVANIESAMARA](https://vk.com/OBRAZOVANIESAMARA)

