*Разработчик*: Н.Б. Аверина

*Дисциплина:* Элементарная теория музыки

*Тема:* Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности

Вариант 1

Изучите текст и соедините прямой линией параллельные тональности.

Вариант 2

Изучите текст и соедините прямой линией однотерцовые тональности.

Вариант 3

Изучите текст и соедините прямой линией одноименные тональности.

|  |  |
| --- | --- |
| соль мажор | фа мажор |
| фа минор | ми минор |
| до мажор | до диез минор |

**Тональность. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности**

Тональность - это высотное положение лада. Наименование тональности содержит два компонента: название тоники и название лада. Например, до мажор, ре минор. Мажорная и минорная тональности, имеющие одну и ту же тонику, называются одноименными. Однако, наиболее близким родством обладают тональности мажора и минора с разницей в расположении тоник на интервал малой терции, причем тоника мажорной тональности находится выше. Такие тональности имеют одинаковые ключевые знаки и называются параллельными. Кроме того, тональности могут объединяться терцовым тоном тонического трезвучия. Тональности мажора и минора, тонические трезвучия которых имеют один и тот же терцовый тон, являются однотерцовыми.

Инструмент проверки

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1: соль мажор - ми минор | 1 балл |
| Вариант 2: фа минор - фа мажор | 1 балл |
| Вариант 3: до мажор - до диез минор | 1 балл |