Задание подготовлено в рамках проекта АНО «Лаборатория модернизации образовательных ресурсов» «Кадровый и учебно-методический ресурс формирования общих компетенций обучающихся по программам СПО», который реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

**Разработчик**

Ружьина Татьяна Александровна, ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»

**Назначение задания**

ОК.6.1.

Компетенция в сфере коммуникации. Работа в команде (группе). Уровень I

Специальность: 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Дисциплина: ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Тема: 3.3. Вариационные формы

**Комментарии**

Задание используется на этапе закрепления изучения темы «Вариационные формы», после изучения разновидностей вариационной формы. Выполнение этого задания позволит студенту освоить вариационную форму, раскрыть особенности темы в разных вариациях, научиться сочинять простейшие вариации.

Выполнение задания организовано в соревновательном формате, участвуют 2 команды по 4 человека. Время на выполнение задания - 45 минут.

Вы участвуете в конкурсе вариаций.

Изучите условия конкурса. Ознакомьтесь с советами коллег.

**Договоритесь в группе об общем замысле вариаций и о том, как вы будете его реализовывать. Перед началом обсуждения определите, какие вопросы вам нужно решить и какова будет процедура обсуждения.**

Далее следуйте условиям конкурса.

*Для справки*

Вариации - это изменения темы, но такие, при которых «лицо» этой темы всё время узнаётся. Вариация означает изменение. Варьировать - изменять.

В форме вариаций, варьирование темы - главный приём развития музыкального материала. Форму, состоящую из темы и вариаций, можно также назвать вариационным циклом. Вариации (вариационный цикл) - музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений.

Вариации бывают самых разных размеров. Встречаются совсем небольшие миниатюры, написанные в форме вариаций, а бывают большие концертные вариации, которые по своей протяжённости и богатству развития выдерживают сравнение с сонатами. Такие вариации относятся к крупной форме.

**Условия конкурса**

Содержание конкурсного задания:

Сочинить жанровые вариации на тему русской народной плясовой песни «Ах вы сени мои, сени» и исполнить их.

Требуются свободные вариации, в каждой из которых представлен какой-нибудь жанр: марш, вальс, полька, мазурка и т.д.

Вариаций должно быть не менее 3 и не более 5. Жанр для каждой вариации и их последовательность каждая команда выбирает самостоятельно.

Каждый из членов команды должен сочинить одну вариацию, сохраняя общую концепцию (идею) всего цикла вариаций (произведения). Ваша задача - изменить мелодию, но так, чтобы она всё же узнавалась.

Мелодия должна быть узнаваема в каждой вариации.

Регламент работы

Предварительное групповое обсуждение: 12 минут.

Индивидуальная работа над вариацией (общение членов команды запрещено): 20 минут.

Репетиция произведения, корректировка (при необходимости): 13 минут.

Выступление: последовательность определяется жребием.

**Советы по работе над вариациями**

*Совет первый*. Что лучше всего узнаётся и запоминается в любом музыкальном отрывке? Ну конечно, начало. Значит, в начале изменения должны быть лёгкими и прозрачными, чтобы мелодия легко угадывалась, а вот в конце можно пофантазировать и сочинить что-нибудь совсем другое.

*Совет второй*. Выберите в мелодии основные «интонационные точки», вокруг которых будет «крутиться» ваша вариация. Например, вот эти:

http://froland.ru/lyceum/muslit/img/man3/ml4_ex46.gif

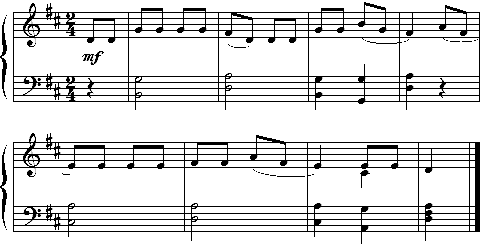
Не обязательно строго придерживаться этих точек, но всё-таки хорошо бы иметь их в виду.

*Совет третий*. Сохраняя общую форму мелодии (как в строгих вариациях), придумайте какие-нибудь новые ритмические рисунки, можете даже изменить размер и лад (изменить мажор на минор).

*Совет четвертый*. Последняя вариация - финальная должна быть самой яркой, стремительной и виртуозной. Она может быть не привязана к жанру.

Тема

**Быстро, весело**



Инструмент проверки

| балл | Критерии | Обучающиеся | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| допуск | Участвует в работе группы |  |  |  |  |  |
| *Процедура* | | | | | | |
| **0** | Нарушает процедуру, уводит обсуждение в сторону от поставленных вопросов или задачи групповой работы |  |  |  |  |  |
| **1** | Не соблюдает заданную процедуру, но соблюдают очередность высказываний |  |  |  |  |  |
| Не следует вопросам для обсуждения \ группа не договорилась о вопросах для обсуждения,  но высказывается в соответствии с задачей групповой работы |  |  |  |  |  |
| **2** | Следует процедуре обсуждения |  |  |  |  |  |
| Предлагает вопросы для обсуждения в процессе групповой работы, если группа не договорилась о вопросах для обсуждения в начале работы |  |  |  |  |  |
| Фиксирует решение по одному из вопросов и предлагает переход к следующему вопросу |  |  |  |  |  |
| **3** | Ведет обсуждение в соответствии с заданной процедурой и вопросами |  |  |  |  |  |
| Следит за регламентом |  |  |  |  |  |
| Предлагает вопросы для обсуждения в соответствии с задачей групповой работы |  |  |  |  |  |
| Относится к вопросам для обсуждения, предложенным другими членами группы, в соответствии с задачей групповой работы |  |  |  |  |  |
| Следит за тем, чтобы были обсуждены все вопросы |  |  |  |  |  |
| *Содержание* | | | | | | |
| **0** | Высказывает идеи, не соответствующие задаче групповой работы и вопросам для обсуждения |  |  |  |  |  |
| Продавливает свою позицию, переходя на личности, используя некоммуникативные средства |  |  |  |  |  |
| **1** | Предлагает идею, соответствующую цели обсуждения без объяснений |  |  |  |  |  |
| Принимает / отвергает идею без объяснений |  |  |  |  |  |
| **2** | Предлагает идею, объясняя ее |  |  |  |  |  |
| Предлагает идею, аргументируя ее состоятельность |  |  |  |  |  |
| Объясняет отношение к идее другого участника |  |  |  |  |  |
| **3** | Задает вопрос на уточнение идеи другого участника |  |  |  |  |  |
| Аргументирует принятие \ непринятие идеи другого участника |  |  |  |  |  |
| *Результативность* | | | | | | |
| **0** | Решение не достигнуто |  | | | | |
| **1** | Приняли решение стихийно или приняли единоличное решение.  Решение не соответствует заданию или покрывает менее половины требуемого, в выступлении имеются существенные недочеты |  | | | | |
| **2** | Заявленное решение не согласовано всеми  Решение соответствует заданию, неполное, в выступлении имеются недочеты |  | | | | |
| **3** | Договорились о решении.  Решение соответствует заданию, полное и представлено в выступлении |  | | | | |