Задание подготовлено в рамках проекта АНО «Лаборатория модернизации образовательных ресурсов» «Кадровый и учебно-методический ресурс формирования общих компетенций обучающихся по программам СПО», который реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

**Разработчик**

Андреяшина Ольга Александровна, ГБПОУ «Губернский колледж г. Сызрани»

**Назначение задания**

Компетенция в сфере работы с информацией. Извлечение и первичная обработка информации. Уровень II

Дисциплина: Литература

Тема: Основные направления русской литературы XX столетия (44.02.02, ОУП.02)

В вашем колледже объявлена неделя литературы, посвященная русской литературе XX столетия. Ваша группа взяла на себя поэтический вечер - чтение стихотворений поэтов Серебряного века. На ребят возлагают большие надежды, поскольку многие из них имеют опыт игры в любительском театре. Вас выбрали руководителем постановки. Завтра должна состоятся первая встреча, во время которой каждый участник должен определится с тем, какое произведение он будет читать, а вы - убедиться, что все направления поэзии Серебряного века и значимые их представители не остались без внимания. К тому же вы уверены, что выбор направления должен соответствовать характеру и склонностям чтеца и опасаетесь, что представления ваших однокурсников о поэзии Серебряного века могут быть весьма скудными - ведь эту тему вы еще не изучали.

Поэтому вы решили подготовить для всех участников краткую информацию, которая позволила бы им определиться с направлением и начать выбор произведения для декламации, а вам - учесть, что будет представлено на вечере.

Изучите источник.

**Представьте информацию в структуре, удобной для самоопределения чтецов.**

*Бланк отсутствует. Свободное поле для ответа*

**Основные направления русской литературы XX столетия**

Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

Критический реализм (XIX век - начало XX века) - литературное направление, характеризующееся правдивым, объективным отображением действительности в ее историческом развитии. Это продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего, пристальное внимание к внутреннему миру человека. Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.

Представителями критического реализма этого периода принято называть писателей, вступивших в литературу в 90-х - 00-х годах, - Куприн, Вересаев, Бунин, Андреев, Телешов, Гарин-Михайловский и др. Формирование критического реализма происходит в европейских странах и в России практически в одно и то же время. В литературе разных стран он становится ведущим направлением. Критический реализм характеризуется достоверным воспроизведением действительности, особым интересом к социальной тематике. Слова «критический» в данной ситуации обозначает, что представители этого течения особое внимание уделяли негативным сторонам жизни общества, как принято говорить, его порокам.

Другим значимым направлением развития литературы на рубеже веков стал декаданс. Декаданс (от лат. «упадок») - направление, которое было вызвано состоянием безнадежности, настроением пассивности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

*Так жизнь ничтожеством страшна,*

*И даже не борьбой, не мукой,*

*А только бесконечной скукой*

*И тихим ужасом полна,*

*Что кажется я не живу,*

*И сердце перестало биться,*

*И это только наяву*

*Мне все одно и то же снится.*

*И если там, где буду я,*

*Господь меня, как здесь, накажет,*

*То будет смерть, как жизнь моя,*

*И смерть мне нового не скажет.*

*С. Мережковский*

Слово «декаданс» изобрела группа французских поэтов, издававших журнал «Декадент» («Le decadent», 1886-1889) в 80-е гг. XIX века. Позднее понятие «декаданс» стали относить к более ранним произведениям, и термин «декаданс» приобрел более широкое значение - сейчас это общее название для ряда нереалистических явлений литературы последних 10-летий XIX века, отмеченных настроением безнадежности и неприятия жизни. Новые нереалистические направления, связанные с понятием «декаданса» по преимуществу развивались в поэзии и, главным образом, в форме лирики.

Характерные особенности декаданса:

1. Субъективизм: внимание к «Я» и уход от реальности в свое «Я»;

2. Эстетизм: культ искусства и всего искусственного (артефакта), «религия красоты».

В конце XIX - начале XX века произошел небывалый взлет поэзии. Термин «Серебряный век» возник по аналогии с «Золотым веком». Формула «Серебряный век» имела оценочный характер. Он противопоставлялся «Золотому веку» как эпоха, несущая несомненные черты вторичности, и в то же время утонченности. Неслучайно этот период назван Серебряным веком русской поэзии (1890-1917 гг.). В поэзии Серебряного века выделялось 3 направления: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм (от фр. symbolisme, от греч. symbolon - знак, опознавательная примета) - литературное направление, которое заключается в выражении идей посредством символов.

Направление «символизм» появилось в 1870-1910 гг.

Оно возникло во Франции. Основателем символизма является Шарль Бодлер.

Символизм - это «поэзия намеков», метафоричность, таинственность, загадочность, иносказательность, культ впечатления. Внутренний мир личности - показатель общего трагического мира, обреченного на гибель. Существование в двух планах: реальном и мистическом.

Всех представителей объединило нежелание использовать обычные, простые слова и преклонение перед метафорами, символами, аллегориями:

*Старшие символисты* - это В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. - по-другому называются декаденты. Их творчество проникнуто антиценностями, они писали о смерти, болезнях, одиночестве. Опирались на философию Ницше и его идею сверхчеловека. Поэт был выше толпы, он был отчужден от неё.

*Младшие символисты -* А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др. Также опирались на идею сверхчеловека Ницше, но их лирический герой-сверхчеловек не презирал толпу, а хотел помочь людям. Своим творчеством они хотели спасти мир от ожидаемого конца света. Они писали о Вечной Женственности (образ божества), о сакральном. Их поэзия проникнута образами, символами.

Акмеизм - (от греч. άκμη - цветение, цветущая пора) - литературное течение, противостоящее символизму. Направление возникло в начале XX века (1910 гг.) в России как протест против символизма. Основоположником направления принято считать Н.С. Гумилева. Акмеисты провозглашали конкретность, ясность, материальность, предметность тематики и образов, точность слова, обращение к человеку, к подлинности его чувств.

Представителями акмеизма являются Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут.

Футуризм (лат. futurum - будущее) - литературное направление, поднявшее на знамя культ будущего и перестройку русской словесности.

Направление возникло в 1910-ые - начало 1920-х гг. Термин появился в 1910 году благодаря итальянскому писателю Филиппо Маринетти. Футуризм характеризуется следующими основными чертами: бунтарство, анархичность мировоззрения; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее; бунт против привычных норм стихотворной речи; пафос эпатажа; упоение войной и разрушением; создание «заумного языка», игра слов и букв; любование словом вне зависимости от смысла.

Течение футуризма просуществовало относительно недолго, потому не может похвастаться большим количеством ярких представителей. Поэты, художники и писатели, объединённые этим течением, по традиции собирались в группы, объединяющие людей с похожими взглядами:

* Кубофутуристы (поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых;
* эгофутуристы (петербургские): И. Северянин, И. Игнатьев, К. Олимпов, В. Гнедов;
* эгофутуристы (московские, «Мезонин поэзии»): В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.;
* объединение «Центрифуга»: Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, С.П. Бобров и др.

Также выделяют новокрестянскую поэзию: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, П.В. Орешин, С.А., Клычков и др. - поэты родом из деревни, писали о малой родине.

Известный писатель и литературовед Л.Б.Воронин заметил, что «Это время - Серебряный век - выдвинуло писателей, поразительных по разнообразию, смелости, остроте видения жизни и одухотворённости чувства... Они во многом проделали работу, которая была необходима России для её самопознания в наступивший переломный момент истории».

Модернизм - явление в литературе конца XIX - начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм. Модернизм (от франц. *moderne* - современный). Понятие «модернизма» применялось ко всем течениям искусства XX века, которые не соответствовали канонам социалистического реализма. Совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя во второй половине XIX века в виде новых форм творчества, где возобладало уже не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменять видимый мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистической грезе. Новые художественные направления обычно заявляли о себе как искусстве в высшей степени «современном» (отсюда само происхождение термина), наиболее чутко реагирующем на ритмику повседневно охватывающего нас «текущего» времени.

Важное место в [литературе модернизма](http://www.baget1.ru/style/Modernism/Literary-modernism.php) занимает тема осмысления войны, потерянного поколения.

Главными предтечами модернизма были:

* Уолт Уитмен, наиболее известен по сборнику поэзии «Листья травы»
* Шарль Бодлер - сборник поэзии «Цветы зла»
* Артур Рэмбо - поэтические произведения «Озарения», «Одно лето в аду»
* Стриндберг (1849-1912), особенно его поздние пьесы
* Федор Достоевский с произведениями «Братья Карамазовы» и «Преступление и наказание», это русский модернизм в литературе.

Философами, повлиявшими на писателей модернистов были Фридрих Ницше, Анри Бергсон, Уильям Джеймс, и др. Сильное влияние оказал также Зигмунд Фрейд.

*Использованы материалы источников:*

1. Акмеизм - основные черты и представители литературного направления [Сайт]. – Режим.доступа: <https://nauka.club/literatura/akmeizm.html>
2. Модернизм – направление в искусстве 20 века. Основные течения модернизма [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.baget1.ru/style/Modernism/Modernism.php>
3. Основные направления русской литературы XX столетия. Литература начала XX века [Сайт]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/06/14/osnovnye-napravleniya-russkoy-literatury-xx-stoletiya>
4. Символизм [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SIMVOLIZM.html>
5. Футуризм - особенности, основные черты и представители направления  
   [Сайт]. – Режим доступа: <https://nauka.club/literatura/futurizm.html>
6. Характерные особенности литературы декаданса [Сайт]. – Режим доступа: <https://students-library.com/library/read/44158-harakternye-osobennosti-literatury-dekadansa>

Инструмент проверки

|  |  |
| --- | --- |
| В качестве структуры предложена таблица или схема | 1 балл |
| *Предложена иная структура* | *0 баллов, проверка прекращена* |
| Таблица \ схема озаглавлена | 1 балл |
| По строкам \ столбцам \ элементам схемы отложены направления: символизм, акмеизм, футуризм | 1 балл |
| Отсутствуют иные направления\* | 1 балл |
| По строкам \ столбцам \ элементам схемы отложены значимые для сопоставления характеристики: наименование направления; основные черты \ признаки \ идеи \ особенности; представители | 1 балл |
| Отсутствуют иные характеристики\*\* | 1 балл |
| Полностью и верно заполнена строка \ столбец \ элемент схемы по каждой характеристике | 2 балла |
| *Строка \ столбец \ элемент схемы по каждой характеристике заполнена с 1 ошибкой или пропуском* | *1 балл* |
| *Максимально* | *6 баллов* |
| ***Максимальный балл*** | ***14 баллов*** |

\*В схеме могут быть показаны группировки футуристов и \ или «поколения» символистов.

\*\*Характеристика может быть представлена в двух строках (суть, признаки)

*Примеры верного ответа*

Направления русской поэзии Серебряного века

|  | *Символизм* | *Акмеизм* | *Футуризм* |
| --- | --- | --- | --- |
| Базовые идеи | Опосредованное выражение идеи через символ.  Культ впечатления. Отражение существования в двух планах: реальном и мистическом.  Культ тайны.  Метафоричность, иносказательность | Прямое обращение к  реальному человеку и его чувствам.  Конкретность, материальность тематики и образов.  Стремление к точности слова | Бунт против привычных норм стихотворной речи и стремление создать искусство будущего.  Бунтарство, отрицание культурных традиций, анархичность.  Создание особого языка, игра слов и букв.  Стремление эпатировать.  Ценность формы (слова) независимо от смысла |
| Представители | В.Я. Брюсов,  К.Д. Бальмонт,  Д.С. Мережковский,  З.Н. Гиппиус,  Ф.К. Сологуб,  Н. Минский,  А.А. Блок,  Андрей Белый (Б.Н. Бугаев),  В.И. Иванов | Н.С. Гумилев,  А.А. Ахматова,  С.М. Городецкий,  О.Э. Мандельштам,  М.А. Зенкевич,  В.И. Нарбут | Д.Д. Бурлюк,  В.В. Хлебников,  В.В. Каменский,  В.В. Маяковский,  А.Е. Крученых  И. Северянин,  И. Игнатьев,  К. Олимпов,  В. Гнедов,  В. Шершеневич,  Р. Ивнев,  Б.Л. Пастернак,  Н.Н. Асеев,  С.П. Бобров |

* Бунт против привычных норм стихотворной речи и стремление создать искусство будущего.
* Бунтарство, отрицание культурных традиций, анархичность.
* Создание особого языка, игра слов и букв.
* Стремление эпатировать.
* Ценность формы (слова) независимо от смысла
* Опосредованное выражение идеи через символ.
* Культ впечатления.
* Отражение существования в двух планах: реальном и мистическом.
* Культ тайны.
* Метафоричность,  
  иносказательность

Направления русской поэзии Серебряного века

Символизм

Футуризм

* Прямое обращение к реальному человеку и его чувствам.
* Конкретность, материальность тематики и образов.
* Стремление к точности слова.

Акмеизм

Д.Д. Бурлюк,

В.В. Хлебников,

В.В. Каменский,

В.В. Маяковский,

А.Е. Крученых

И. Северянин,

И. Игнатьев,

К. Олимпов,

В. Гнедов;

В.И. Иванов

В. Шершеневич,

Р. Ивнев,

Б.Л. Пастернак,

Н.Н. Асеев,

С.П. Бобров

Н.С. Гумилев,

А.А. Ахматова,

С.М. Городецкий,

О.Э. Мандельштам,

М.А. Зенкевич,

В.И. Нарбут

В.Я. Брюсов,

К.Д. Бальмонт,

Д.С. Мережковский,

З.Н. Гиппиус,

Ф.К. Сологуб,

Н. Минский,

А.А. Блок,

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев),

В.И. Иванов