*Разработчик*: О.Н. Сереброва, ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

*Курс*: ОП.04 Гармония

*Тема*: Энгармоническая модуляция

*Комментарии*

Задание применяется в процессе прохождения темы «Энгармоническая модуляция», на одном из практических занятий для отработки последовательности действий при игре гармонических цепочек на инструменте. Предваряющих задание действий преподавателя не требуется.

Ваш сокурсник по болезни часто пропускал занятия по Гармонии. Незадолго до экзамена он обратился к вам с просьбой помочь разобраться в сложной теме и объяснить последовательность действий, которые необходимо совершить, чтобы сыграть на инструменте модулирующую гармоническую цепочку через энгармонизм умVII7.

Прочитайте источники.

**Подготовьте краткий наглядный материал для разъяснения сокурснику последовательности действий, которые ему необходимы, чтобы сыграть модулирующую гармоническую цепочку через энгармонизм умVII7.**

Модуляция. Общая характеристика

Под модуляцией понимается всякое изменение установившейся структуры. Модуляция в музыке - смена одной тональности другой.

По способу введения любой тональности модуляции в наиболее крупном плане делятся на постепенные (функциональные) и внезапные.

*Постепенные модуляции* характеризуются движением по родственным или достаточно родственным тональностям, что в целом сообщает их звучанию плавность и мягкость.

*Внезапные модуляции* осуществляются как неожиданный, лаконичный и подчас резкий поворот в новую тональность. В этой сфере выделяются две разновидности: **внезапная** *модуляция без энгармонизма* (например, через аккорды b II, b III, b VI и b VII ступеней мажора, фигурирующие в качестве общих аккордов) и *модуляции энгармонические*, всегда включающие в себя яркий эффект особой неожиданностью, связанной с энгармоническими переключениями общих аккордов.

Из внезапных модуляций наиболее ранними являются некоторые формы энгармонической модуляции (модуляция через VII7 в эпоху Баха, через аккорд с ув. 6 на b VI ступени - сначала в миноре, затем в мажоре - у венских классиков). Внезапные модуляции без энгармонизма, в основном, принадлежат музыке XIX века (особенно второй половины) и XX века.

По местоположению в музыкальной форме модуляции подразделяются на три следующих вида: *модуляция-переход, модуляция-отклонение, модуляция-сопоставление*.

Способов перехода – **5:**

*1. Функциональный* (через общий аккорд, называемый посредником, и следующий за ним - модулирующий аккорд).

*2. Энгармонический* (условно-функциональный, при котором посредник и модулирующий аккорд сливаются в один, в следствие чего она производит впечатление внезапной и воспринимается ретроспективно).

*3*. *Мелодико-гармонический* (без общих аккордов при вполне благополучном голосоведении).

*4.* *Мелодический* (посредствам одной мелодии, не поддерживаемой гармонически).

*5.* *Сопоставление* (внезапная смена тональности при отсутствии какого-либо перехода).

1. Показ исходной тональности (гармоническая последовательность в виде предложения, или минимум три аккорда, ясно выявляющие лад - «Т - неТ - Т»);
2. Общий аккорд - момент приравнивания, переосмысления общего аккорда, нахождение его функциональной или энгармонической связи между двумя тональностями;
3. Модулирующий аккорд – как правило, диссонанс, который затем логично и плавно разрешается (переходит) в устойчивый аккорд новой тональности или К64;
4. Закрепление новой тональности в виде полной совершенной каденции (К64 - V7 (V9, V76…) - I (Т)).

При внезапной модуляции совмещаются 2 и 3 этапы.

Для логичного составления любой целостной гармонической цепочки и соблюдения плавности хода баса, его мелодичности на всем протяжении последовательности, необходимо тщательно обдумать момент закрепления новой тональности, которая, как правило, является заключительный каденцией. Она отличается наличием полного функционального оборота, где представлены все функции (S - K 64 (как задержание к D) - D (часто в виде D7) - Т), ясно выявляющие ладовые особенности новой тональности, закрепляющие ее звучание. При этом, К64 часто является разрешением модулирующего аккорда. Поэтому нахождение местоположения баса К64 (5 ступень новой тональности) и осмысление его расстояния до тоники исходной тональности обеспечит ясность и мелодичность гармонической последовательности выполнении показа тональности.

Далее, сам модулирующий аккорд для обеспечения плавности голосоведения при игре гармонической последовательности должен располагаться в непосредственной близости от К64 . В зависимости от вида модуляции, он может быть представлен разными функциями, но, как правило, это S (начало полного функционального оборота) - его предварительное осмысление также необходимо перед началом игры.

Энгармонизмом называется совпадение по звучанию звуков аккордов, имеющих различное значение, тональную принадлежность и нотацию.

Энгармонической называется модуляция, если в общем между тональностями аккорде совершается такая энгармоническая замена одного или нескольких звуков, при которой интервальное строение аккорда становится иным. Такая энгармоническая замена сопровождается переключением полутоновых тяготений и создаёт свежий, лаконичный переход в новую тональность. Энгармоническая модуляция практически может связать между собой любые, в том числе наиболее родственные тональности (например, параллельные). Однако её характерный эффект при этом будет нейтрализован самой близостью тональностей, поэтому энгармоническая модуляция наиболее эффективна при сопряжении контрастных, неродственных тональностей.

Энгармонически заменяемый аккорд, активно стремившийся к разрешению в начальной тональности, осознаётся как общий в момент перехода в следующий за ним модулирующий аккорд новой тональности. Отсюда - внезапность перехода. При этом происходит обыгрывание энгармонически заменяемого аккорда (с разрешением в предыдущую и последующую тональности).

К наиболее распространённым энгармонически-заменяемым аккордам в модуляциях относятся:

1) уменьшённый септаккорд (умVII7);

2) малый мажорный септаккорд (V7);

3) увеличенное трезвучие;

4) альтерированные аккорды.

Энгармоническая модуляция через ум. VII7 - один из самых распространённых приёмов внезапного переключения вследствие универсальных возможностей, заключенных в данном аккорде. Модуляция этого рода основана на том, что различных по звучанию уменьшённых септаккордов при двенадцатиступенной темперации всего лишь 3 (си-ре-фа-ля-бемоль, до-ми-бемоль-соль-бемоль-си-дубль-бемоль, до-диез-ми-соль-си-бемоль). Каждый из них обязательно входит в любую тональность в качестве вводного к T, S или D.

Си-ре-фа-ля-бемоль вводный 7 к T в  До мажоре и до миноре.

Си-ре-фа-ля-бемоль вводный 7 к S в  Соль мажоре и соль миноре.

Си-ре-фа-ля-бемоль вводный 7 к D в  Фа мажоре и фа миноре.

си-ре-фа-соль-диез вводный 65 к T в  Ля мажоре и ля миноре.

си-ре-фа-соль-диез вводный 65 к S в  Ми мажоре и ми миноре.

си-ре-фа-соль-диез вводный 65 к D в  Ре мажоре и ре миноре.

си-ре-ми-диез-соль-диез вводный 43 к T в Фа-диез-мажоре и фа-диез миноре.

си-ре-ми-диез-соль-диез вводный 43 к S в До-диез мажоре и до-диез миноре

си-ре-ми-диез-соль-диез вводный 43 к D в Си мажоре и си миноре

до-бемоль-ре-фа-ля-бемоль вводный 2 к T в Ми-бемоль мажоре и ми-бемоль миноре.

до-бемоль-ре-фа-ля-бемоль вводный 2 к S в Си-бемоль мажоре и си-бемоль миноре

до-бемоль-ре-фа-ля-бемоль вводный 2 к D в Ля-бемоль мажоре и ля-бемоль миноре

Вводится вв. VII7 в начальной тональности после любого аккорда. Показ же начальной тональности чаще всего происходит в форме целостного предложения (если подразумевается цепочка в форме периода), в котором возможная любая последовательность функций (в соответствии с правилами гармонии). Этот этап осмысливается как плавный путь подхода к басу начала полного функционального оборота, закрепляющего новую тональность, уже непосредственно перед игрой гармонической модулирующей цепочки.

После введения вв.VII7 ему нужно дать соответствующее истолкование в последующей тональности. В очень многих случаях здесь необходима энгармоническая замена правописания этого аккорда. Практически в муз. литературе либо сохраняется орфография в начальной тональности, либо ум. VII7 нотируется сразу в новом тональном значении. Если аккорд повторяется или выдерживается, используются оба написания.

Если вв. VII7 служит вводным к T новой тональности, то для большей определённости он сначала переходит в один из видов D7 и затем разрешается в T. Реже используется непосредственное разрешение в T. Такой способ разрешения VII7 при игре гармонической цепочки увеличивает протяженность предкаденционной зоны, и здесь вновь придется продумывать путь плавного подхода к басу К64. Такая гармоническая последовательность может не уместиться в рамки периода.

Энгармонические модуляции характеризуются строгой плавностью голосоведения, в особенности в решающий момент соединения энгармонически переосмысливаемого аккорда со следующим, уже безраздельно принадлежащим к новой тональности. Здесь особенно удобно, если вв. VII7 в новой тональности является DD VII7 (= альтерированная S, начало полного функционального оборота). Тогда обычным его разрешением становится K64. При этом вводный берётся в таком виде, чтобы бас его оказался на б.2 выше или на м.2 ниже баса K64. Иногда для этого нужно сделать перемещение вв. VII7 аккорда. Именно такой способ разрешения аккорда удобнее при игре модуляции на инструменте, в силу его краткости. Ведь, аккорд, энгармончески-равный DD VII7, есть в любой тональности в том или ином виде.

Инструмент проверки

|  |
| --- |
| Отыскать бас К64 (5 ступень) новой тональности /  Найти 5 ступень новой тональности /  Определить бас К64 новой тональности |
|  |
| Построить ум. VII7 на м.2 ниже найденного баса или на б.2 выше /  *Представить модулирующий аккорд* |
|  |
| Продумать показ исходной тональности /  Продумать продумать «путь» плавного подхода к басу К64 новой тональности |
|  |
| Исполнить модулирующую гармоническую цепочку |

|  |  |
| --- | --- |
| Информация структурирована с помощью блок-схемы | 1 балл |
| *Информация представлена в иной структуре* | *0 баллов, проверка прекращена* |
| Наличие элемента «отыскать бас К64 (5 ступень) новой тональности» | 2 балла |
| Наличие элемента «построить ум. VII7 на полтона ниже найденного баса или на тон выше»  *Представить модулирующий аккорд* | 2 балла  *1 балл* |
| Продумать показ исходной тональности | 2 балла |
| Наличие элемента «исполнить модулирующую гармоническую цепочку» | 2 балла |
| Элементы блок-схемы расположены в верном порядке (при наличии всех элементов) | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***10 баллов*** |

|  |  |
| --- | --- |
| 6-8 баллов | обучающийся продемонстрировал деятельность в соответствии с требованиями уровня II |
| 4-5 баллов | обучающийся продемонстрировал выполнение отдельных операций в соответствии с требованиями уровня II |
| 0-3 балла | обучающийся не продемонстрировал деятельность в соответствии с требованиями уровня II |