*Разработчик*: О.Н. Сереброва

*Дисциплина*: ОП. 04 Гармония

*Тема:* Альтерация. Аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построения

На forumklassika.ru вы нашли обсуждение вопроса «Что такое двойная доминанта?». Обсуждение вас настолько заинтересовало, что вы решили внимательно проработать все страницы, на которых оставлены комментарии, и понять, сколько существует вариантов трактовки аккорда DD, чем они отличаются и насколько распространены. Прежде чем смотреть десяток страниц, вы решили составить структуру, в которую будете заносить необходимую информацию по мере просмотра комментариев.

Изучите первую страницу комментариев.

**Составьте таблицу, в которой вам будет удобно делать заметки, работая со следующими страницами комментариев.**

[**Lanchonok**](http://www.forumklassika.ru/member.php?u=16529) Как лично Вы классифицируете аккорд DD?

[**pochetta**](http://www.forumklassika.ru/member.php?u=163)

## По умолчанию в соответствии с питерским воспитанием - как альтерированную субдоминанту.

[**kalina**](http://www.forumklassika.ru/member.php?u=15018)  Сообщение от **pochetta** 

в соответствии с питерским воспитанием - как альтерированную субдоминанту.

Воспринимаю так же (в соответствии питерской школе).

P.S. На практике - может быть и тем, и другим, в зависимости от контекста… Правда, вместо названия двойная доминанта, будет доминанта к доминанте

[**Светлана Надлер**](http://www.forumklassika.ru/member.php?u=21008)    Отвечаю так.

1.Если есть четвёртая повышенная ступень, тяготеющая в пятую - значит, можно говорить об отклонении в доминанту (понятно, почему: 4# как вводный тон в пятую, которая из-за этого начинает на секунду "казаться" "тоникой").

2.Частным случаем отклонения в доминанту становится т.н.DD, когда в аккорде, наряду с четвёртой повышенной, имеется первая ступень как "напоминание" о том, кто же в доме хозяин. Эта самая первая может быть в аккорде как в реальном виде, так и в воображаемом (в fis-moll op.23 Рахманинова можно найти такое бифункциональное созвучие, где есть 4 диез и 7диез, но ухо, задержавшее тонику из общего тонального контекста, подсказывает всё-таки саму тонику прежде всего).

3.А ещё есть альтерированная субдоминанта. Это понятие, на мой РАМ-гнесинский взгляд, в отличие от двух предыдущих, подчёркивает не столько функцию (хотя вроде бы и о субдоминанте говорим), сколько краску аккорда. Это вот как в парикмахерской можно попросить мастерицу, чтобы она сделала "пёрышки" в стрижке. Вот альтерация субдоминанты -это "пёрышки" в стрижке, а откл. в D или, как частный случай, DD -это сама стрижка. Собственно, DD -это эллипсис отклонения в D. Вот наступила доминанта в доминанту -ан нетушки, она в тонику тяготеет, потому что первая ступенька каким-либо образом о себе настойчиво напоминает: либо реально, либо по контексту. А альтерация субдоминанты - в ней, собственно говоря, главного признака DD может и не быть. А главный признак -энто 4 диез. Честно говоря, я с трудом представляю себе ситуацию, когда альтерированная субдоминанта с 4 диез в ситуации классической функциональной системы не будет отклонением в D или, как частным случаем, DD.

4.Но -именно в случае классической системы. Потому что имеется такая ситуация, когда 4 диез -признак совершенно иной функции, не имеющей никакого отношения к DD. Это тритонанта. В ней есть 4 диез, но более ничего её с тоникой не связывает. Напротив, в тональном отношении тритонанта -это самый далёкий отход от тоники, который возможен в рамках квинтового круга и темперерованного строя. Тритонанта является функцией. Более того, её происхождение может быть связано с альтерацией субдоминанты...

Вот собссно . А ухо пусть решает, чего где да как

[**lerit**](http://www.forumklassika.ru/member.php?u=14522)   Какая разница, как назвать? Главное, чтоб аккорд правильно сыграли или записали.

[**Vosok**](http://www.forumklassika.ru/member.php?u=18771)    Сообщение от **Lanchonok** Как лично Вы классифицируете этот аккорд?

Тональные функции выражают отношения таких созвучий, которые могут быть представлены терцовыми аккордами. В таких аккордах (ой! сколько бы надо было досказать о этом!) их «аккредитованным» представителем является, так называемый, *основной тон*, то бишь, звук, наиболее подходящий на роль примы в расположении звуков созвучия в соответствии с натуральным обертоновым рядом. Таким звуком (если судить по составу созвучия) буде тот, который имеет для себя наибольшее обертоновое подтверждение в данном составе звуков (даже в том случае, когда он вообще отсутствует в нем). Это раз.

Теперь два. В последовательнсти двух созвучий-аккордов та же картина обертонового взаимодействия основных тонов этих аккордов. Здесь только два варианта: 1. *Автентический*, когда основной тон первого аккорда является обертоном основного тона второго аккорда. 2. *Плагальный*: когда наоборот. Базовые функции T, S и D были определены на аккордах, соответственно – I, IV и V. Автентическое направление движения (по «*тяготению*»): T->S->D->T … Плагальное направление (супротив *тяготения - в "тягость"*): T-> D-> S-> T…

Термин «двойная доминанта» явный oxymoron, поскольку доминанта к доминанте означает, что доминанта есть тоника??? Аккорд на обертоне перед доминантой может быть только субдоминантой!

А значит - Ура!«Зенит» чемпион!

[**violinbow**](http://www.forumklassika.ru/member.php?u=40550)  Функцию такого аккорда можно определять, как мне (одесситу) кажется, только в контексте, т.е. в зависимости от его положения в предложении или в периоде, а самое важное - в зависимости от последующего аккорда. Если он разрешается непосредственно в D или в d, можно назвать его отклонением или DD. Если же после него стоит что-то другое, например, К64 или аккорд новой тональности, логичнее было бы рассматривать это как альтерированный аккорд группы S.

Интересно, что американцы называют его superdominant...

[**Greg**](http://www.forumklassika.ru/member.php?u=238)  Альтерированная субдоминанта здесь: <http://hansburg.narod.ru/Fatum.htm>

Фатум-аккорд, однако...

[**kalina**](http://www.forumklassika.ru/member.php?u=15018)    Сообщение от **violinbow** 

...Интересно, что американцы называют его superdominant...

При наличии в альтерированном аккорде увеличенной сексты (когда он строится на VI ступени минора или низкой VI ступени мажора) практикуются и другие названия.

*Инструмент проверки*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Характеристика таблицы* | *да* | *нет* |
| Предусмотрена колонка для перечисления вариантов трактовки (последовательность любая) | 2 балла | проверка завершена |
| Предусмотрена колонка для фиксации количества упоминаний | 2 балла | проверка завершена |
| Колонки озаглавлены | 1 балл | 0 |
| За каждый верно указанный вариант трактовки (всего 3) | 1 балл | 0 |
| *Максимально* | *8 баллов* |
| Предусмотрена строка для фиксации вариантов, не упомянутых в приведенных комментариях («другое») | 1 балл | 0 |
| ***Максимальный балл*** | ***9 баллов*** |

|  |  |
| --- | --- |
| 9-12 баллов | обучающийся продемонстрировал деятельность в соответствии с требованиями уровня II |
| 5-8 баллов | обучающийся продемонстрировал выполнение отдельных операций в соответствии с требованиями уровня II |
| 0-4 балла | обучающийся не продемонстрировал деятельность в соответствии с требованиями уровня II |

*Пример верного ответа*

|  |  |
| --- | --- |
| *Варианты трактовки* | *кол-во упоминаний* |
| доминанта к доминанте (DD) |  |
| альтерированная субдоминанта (S) |  |
| в зависимости от контекста и DD, и альт.S |  |
| другое |  |